

Identité torturée en question

THÉÂTRE La Grenouille présente une pièce réservée au plus de 13 ans dès demain soir. «Loup» aborde frontalement la violence entre hommes et femmes. Elle montre aussi l'oppression villageoise.

PAR ALEXANDRE WÄLTI

Un louveteau devenu jeune homme, Mas, et Virgine, fille du dernier chasseur du clan, tombent amoureux. Il a été transformé en humain pour venger ses proches exterminés. Elle fait partie de la famille des tueurs. Le Centre de théâtre jeune public La Grenouille adapte un texte de Theo Franz, sobriement intitulé «Loup». L'équipe fêtera sa première mardi prochain au Rennweg 26, à 19 heures. Deux autres représentations publiques auront lieu vendredi 4 et dimanche 6 février.

«Les deux personnages grandissent dans un environnement violent, dans un contexte de lutte entre deux clans et découvrent en même temps leur amour commun», décrit Charlotte Huldi, metteuse en scène et directrice artistique de l'institution, dans la salle de réplétions de la Kulturfabrik. Des éléments éparpillés ici et là évoquent le décor réduit au strict minimum. Des bancs recouverts de fausse peau de loup entourent l'aire de jeu et accueilleront bientôt le public. La répétition du jour ne peut pas avoir lieu car deux protagonistes sont en isolement. L'actrice Marion Chabloz, interprète de Virginie dans la pièce, souligne que «les violences faites contre les femmes sont au centre du propos».

Pression du village

Les spectateurs seront assis autour de l'action. Cette position les questionnera plus directement. Charlotte Huldi précise que «l'exposition au ju-



La musique de Bertrand Vorpe accompagnera actions des comédiens, Marion Chabloz et Christoff Raphaël Mortagne. LDD

gement des autres villageois fait partie des thématiques abordées dans le texte». Une mise en scène qui renforce encore à la pression exercée par le village sur le couple. Celui-ci se libère de la pression en dansant grâce à la guitare électrique jouée en live par

Bertrand Vorpe. «Il apporte une véritable troisième voix pour augmenter la tension selon les scènes jouées», intervient l'actrice.

La metteuse en scène complète: «L'atmosphère gagne en puissance grâce à la présence du musicien.

Il permet aux deux acteurs d'alterner entre le jeu et la danse. Ses accords renforcent l'intensité des découvertes identitaires que font les deux personnages au cours de la pièce.»

Plus le spectacle avance, plus le public sera confronté aux questionnements

intimes de Mas et Virgine. Les «indices de leur passé» surviennent et se succèdent «comme dans un polar», indique Charlotte Huldi.

Covid, l'invité non désiré

Durant la production de la pièce, l'équipe a été affectée par les difficultés liées à la pandémie. Bertrand Vorpe et Christoff Raphaël Mortagne, l'interprète de Mas, ont ainsi dû s'isoler pendant plus d'une semaine.

«Nous devons déjà présenter le projet en 2020, puis il a été reporté en 2021 et nous le jouons finalement début février 2022», soupire Charlotte Huldi. La directrice artistique de La Grenouille ajoute qu'il «s'agit là d'une nouvelle normalité et qu'il faut simplement s'adapter en temps réel». Encore vendredi dernier, elle a dû remplacer la représentation publique prévue le jeudi 3 février par un scolaire «parce que les demandes étaient trop fortes».

Cette situation touche différemment l'actrice Marion Chabloz: «Nous sommes tous vaccinés et nous nous sommes testés tous les deux jours pendant la production. Durant cette première étape, le problème est gérable. En revanche, quand il s'agit des répétitions ou de la représentation alors cela met évidemment en péril toute la création.» Tous ces défis ont été surmontés, place au théâtre!

Réservations et informations sur le site: www.lagrenouille.ch/fr