THÉÂTRE DE LA GRENOUILLE BIEL/BIENNE

LAURÉAT DU PRIX DE LA CULTURE DU CANTON DE BERNE 2017

GOUTTE, CLAIRE et la TEMPÊTE

D'après le roman de Ann M. Martin

Création

Adaptation Charlotte Huldi

Pour jeune public dès 8 ans

Pour les classes d'école 5H - 8H

8+

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Table des matières

1. Introduction p. 3

1.1 À propos de la pièce
1.2 Le Théâtre de la Grenouille
1.3 La mise en scène

2. Matériel pédagogique 1 p. 6

2.1 Se rendre au théâtre
2.2 Se rappeler, observer, comprendre – Questions sur la pièces
Questions faisant appel à la mémoire | Questions de compréhension | Opinion personnelle

3. Matériel pédagogique 2: Thématiques, jeux et informations de base p. 9

3.1 Théâtre, cinéma, livre p. 11
Le théâtre et le cinéma sont deux choses bien distinctes
Trois comédiens, pour de nombreux rôles

3.2 Être différent p. 13
Autisme et autres troubles | Claire est différente
Crises et peurs | À l'école | Commencer une conversation | Être différent

3.3 Mots et nombres: une passion qui sort de l'ordinaire p. 14
Homophones et homonymes | Les homophones dans la pièce | Jeux de mots
Les nombres premiers | Noms nombres premiers

3.4 Principes et habitudes p. 20
Principes | Habitudes | Les principes et habitudes de Claire
Quand les habitudes sont bouleversées | Faire des listes

3.5 Chien, amitié et solitude p. 21
Un animal comme compagnon et ami | Les races de chien
Comment retrouver un chien perdu? | Le chien dans la pièce de théâtre

3.6 Regarder et écouter p. 24
La scénographie modulable | Les lieux de l'action | Lumière | Couleurs
Tout ce que la musique et les sons apportent à la pièce de théâtre

3.7 La famille: Le père, l'oncle, la mère laisser partir, séparation, nouveau commencement p. 26
Le père et l'oncle Weldon | parent célibataire | crises et colère
La vrai histoire du père, de la mère | Violence en famille | laisser partir, adieux

3.8 Ce qui est 'bon choix' ou pas | prendre la bonne décision p. 29
Le père essaie de faire le juste choix, Claire aussi
« Il a toujours essayé de faire ce qui était le mieux pour toi. »

3.9 L'ouragan, la tempête, le cyclone p. 30
Qu'est-ce qu'un ouragan? | Des noms d'ouragans | Dangers et destruction

4. Annexes

4.1 L'histoire dans sa totalité p. 34

4.2 Interviews avec la comédienne et les comédiens
Clea Eden (Claire) p. 36
Christoff Raphaël Mortagne (père/oncle Weldon, rôles alternants)
Arthur Baratta (rôles alternants)

4.3 Le plaisir de la métamorphose p. 40
Solution: deux comédiens pour de nombreux rôles
La scène des fourrières – Page avec photos

1. Introduction

Chères enseignantes, chers enseignants

Ce matériel pédagogique propose de vous donner une base pour aborder en classe les thèmes de la pièce „Claire, Goutte et la tempête“ que vous allez voir avec vos élèves. Pour certains, cela sera peut-être leur première visite au théâtre alors que d'autres auront déjà vu plusieurs pièces. Dans tous les cas, il vaut la peine d'en discuter et de préparer les enfants à cette expérience. La pièce offre de nombreuses possibilités de discussion pour la classe. Beaucoup d'enfants ne connaissent pas encore la différence entre ce qui est joué en direct sur scène et un film. Ils ne savent pas qu'au théâtre tout se passe sous leurs yeux et que les comédien-ne-s sont véritablement là, devant eux. Comme pour la lecture, assister à une pièce de théâtre est quelque chose que l'on doit apprendre. Plus nous savons quoi et comment observer, plus nous avons la capacité d'absorber l'expérience afin que celle-ci résonne en nous encore longtemps après la représentation. C'est pourquoi, le premier chapitre du dossier est consacré à une présentation de l'art théâtral.

Matériel pédagogique 1 et 2 vont vous donner les bases pour discuter des thématiques et de leur réalisation artistique en classe. Avec les *Questions* vous pourrez préparer la visite au théâtre ainsi que la discussion qui aura lieu après; elles se réfèrent aux personnages, à l'adaptation scénique et à l'histoire. Nous vous conseillons quelques *Jeux et activités* avec lesquels vous pourrez approfondir quelques aspects et champs thématiques de la pièce. Considérez vraiment ce dossier comme un outil pour vous accompagner dans votre travail de pédagogue.

L'annexe contient du matériel supplémentaire. Les *interviews* évoquent quelques questions qui nous sont souvent posées par rapport au jeu et à la production et donnent également un bel aperçu du monde théâtral et des métiers du théâtre.

1.1 La pièce

Claire n'est pas une fille comme les autres. Elle adore les homophones, ce sont les mots qui sonnent de façon identique mais qui n'ont pas la même signification, comme « Claire » et « clair », qu'elle collectionne avec passion. Elle aime aussi les nombres premiers et les règles à respecter. Ses camarades de classe la trouvent plutôt fatigante et son père, qui l'élève seul, ne sait que faire avec sa fille. Pourquoi est-ce que Claire n'est pas comme les autres enfants ? Heureusement pour elle que son chien Goutte, ramené à la maison lors d'une nuit pluvieuse par son père, est là. Et que son oncle Weldon la comprend si bien. Une nuit, une tempête d'une violence extraordinaire s'abat sur le pays et le dévaste. Goutte disparaît sans laisser de traces. Pourquoi est-ce que le père l'a laissé sortir ? Et sans collier ! Claire est désespérée. En colère. Son petit monde bien ordonné est mis sens dessus dessous. Mais Claire ne se laisse pas abattre, elle élabore un plan. Vaillamment, elle se met à la recherche de Goutte... et va finir par le retrouver. Mais tout va se passer autrement que prévu et Claire va devoir prendre une décision difficile que son père ne parviendra pas à comprendre.

Une histoire prenante, à la fois touchante et pleine d'humour, sur la différence et l'appartenance, l'ordre et le chaos, les adieux et les nouveaux départs. La pièce est basée sur le roman 'Rain Reign', édité en allemand sous le titre 'Die wahre Geschichte von Regen und Sturm' de Ann M. Martin

> Vous trouverez l'histoire complète en annexe. Mais attention, ne révélez pas le tournant surprenant que prend l'histoire dans la dernière partie!

Jeu

Clea Eden, Christoff Raphaël Mortagne, Arthur Baratta

Equipe de réalisation

Mise en scène et adaptation Charlotte Huldi | Scénographie Verena Lafargue Rimann | Musique Jonas Kocher | Création lumière Jérôme Bueche | Technique Tom Häderli | Graphisme atelyeah Marcel Freymond | Photos Guy Perrenoud | © 2014 by Ann M. Martin | Traduction de l'adaptation Clea Eden, en collaboration avec Christoff R. Mortagne | Production Théâtre de la Grenouille

Soutien à la production

Ville de Biel/Bienne, Canton de Berne, BSJB Kultur-Culture Biel-Seeland-Jura Bernois, Fondation Vinetum, Fondation Stanley Thomas Johnson, Le Pour-cent culturel Migros, Stiftung Pro Infirmis, Fondation Théâtre Bienne, Stiftung Denk an mich, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

1.2 Le Théâtre de la Grenouille

La compagnie bilingue du Théâtre de la Grenouille est établie à Biel/Bienne et produit depuis plus de 30 ans des pièces de théâtre de haute qualité pour jeune public. Chaque année une nouvelle création est réalisée. En parallèle à cela, d'autres productions antérieures restent à l'affiche et sont jouées en tournée. Thématiques et situations de vie propres aux enfants, adolescents et familles sont au centre des productions réalisées par la Grenouille. Celles-ci sont présentées à Bienne le plus souvent au Rennweg 26, ainsi qu'en tournée et dans des festivals en Suisse et à l'étranger. La compagnie est connue pour ses collaborations avec des musicien-ne-s et artistes visuels qui donnent vie à des mises en scène colorées, musicales et emplies d'une atmosphère unique.

Distinctions | Soutien

La compagnie a été distinguée à plusieurs reprises pour son travail artistique dans le théâtre jeune public. Elle a reçu le Prix de la Ville de Bienne en 2000, le Prix d'encouragement de la Fondation Oertli en 2011 et en 2017, le Prix de la Culture du canton de Berne. En tant que centre régional bilingue de création théâtrale pour jeune public, le Théâtre de la Grenouille est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le Syndicat de communes Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture avec un contrat de prestation pour les années 2016 à 2019. *Direction artistique:* Charlotte Huldi, Arthur Baratta, *Administration*: Aline Joye, Juliane Seifert, Amandine Thévenon, Lysenka Yelyzaveta

www.theatredelagrenouille.ch
Vous trouverez les biographies des artistes ainsi que de nombreuses photos de la pièce dans le dossier de production sur notre site internet http://www.theatredelagrenouille.ch

1.3 La mise en scène

L'histoire de Claire touche à de nombreuses questions existentielles : de quelle façon communiquons-nous avec les autres? Comment les percevons-nous et comment nous perçoivent-ils? Qu'est-ce qu'avoir des sentiments pour les autres? Laisser partir, perdre, retrouver. Qu'est-ce qui est normal? Qu'est-ce qu'un handicap? Pourquoi y a t-il des règles à respecter? L'ouragan va venir bousculer le petit monde bien en place de Claire et le transformer en chaos, ce qui va donner vie à bien des choses inattendues...

Claire est une autiste. Sa mère est absente, son père qui l'élève seul est dépassé par la situation, ses camarades de classe se moquent d'elle. La pièce traite de problèmes auxquels de nombreux enfant sont confrontés: **être différent des autres, la pauvreté, la violence domestique, les familles monoparentales.** Malgré ce tableau assez sombre, il y a des **signes encourageants et pleins d'espoir:** le bienveillant oncle Weldon, l'amitié inattendue avec Goutte et les tendres souvenirs pour la mère. L'histoire éveille beaucoup d'émotions et touche à des questions existentielles comme **solitude et consolation, justice et lâcher prise**. Le chaos causé par l'ouragan va permettre une nouvelle expérience: Claire va apprendre à suivre sa propre voie et à la fin, pluie et tempête vont laisser place à un beau ciel étoilé.

La metteuse en scène Charlotte Huldi a adapté pour la scène cette histoire complexe et ancrée dans la réalité des enfants d'aujourd'hui dans une version avec trois comédien-n-e-s. Un récit plein de suspense, de moments dramatiques et d'humour. Avec un minimum de moyens – musique, lumière, quelques éléments scéniques minimaux et un microphone – les situations théâtrales prennent vie sous les yeux du public. Ce dernier assiste ainsi en direct à la genèse de la pièce tout comme il se retrouve soudainement en plein milieu de l'histoire. Du théâtre à l'état pur!

Trois comédien-n-es pour de nombreux rôles

L'histoire de 'Goutte, Claire et la tempête' est racontée avec de fréquents sauts dans le temps car le chien Goutte n'est plus aux côtés de Claire au moment où celle-ci nous parle. La façon dont elle l'a perdu, retrouvé et à nouveau donné est la « véritable » histoire. Claire – en tant que narratrice à la première personne jouée par la jeune comédienne Clea Eden – nous fait toujours

partager son point de vue. Elle s'adresse directement au public, créant ainsi chez lui un fort sentiment d'identification. **Le père et l'oncle sont joués par le même comédien**. Les personnages sont donc physiquement identiques mais agissent de façon complètement différente. Les personnages principaux occupent l'axe central de l'histoire et à certains moments bien précis, de nombreux personnages secondaires font leur apparition. Ceux-ci sont joués de façon virtuose et avec un plaisir pour la métamorphose par Christoff Raphaël Mortagne et Arthur Baratta: les propriétaires des fourrières, les présentateurs météo, les journalistes, les camarades de classe et bien d'autres encore.

Le texte original et l'univers des nombres et des mots

L'auteure du roman original en anglais « Rain Reign » Ann M. Martin, **nous emmène avec brio dans l'univers d'une fille autiste**. Tel un fil rouge, la passion de Claire pour les homophones, les mots qui sonnent de façon identique mais qui ont une signification différente, comme « goutte » et « goûte », traverse toute la pièce. Les jeux avec les nombres – et en particulier avec les **nombres premiers** – donnent à la pièce une touche ludique et est en même temps très proche de la réalité des enfants. La mise en scène éveille le plaisir de la langue et du monde des nombres.

2. Matériel pédagogique 1

2.1 Se rendre au théâtre

Pour certains enfants, ce sera peut-être la première fois qu'ils vont se rendre dans un théâtre. La plupart des enfants ne vont pas souvent au théâtre, il vaut donc la peine de les familiariser avec l'art théâtral en amont d'une visite.

De quoi a l'air un théâtre? De quoi est fait un théâtre? Qui s'est déjà rendu au théâtre?
Que se passe t-il lors d'une représentation théâtrale? (la salle va s'assombrir, la scène est éclairée par des projecteurs, il y a beaucoup d'autres enfants qui assistent également au spectacle, des hommes et des femmes jouent une histoire sur scène, ils modifient les éléments de décor, ils portent des costumes, un comédien peut jouer plusieurs rôles dans la même pièce, etc.).
Quelle est la différence entre le théâtre et le cinéma/TV? (voir aussi ce point développé en page 9).
Quelles sont les règles à respecter par les spectateurs-trices lors d'une visite au théâtre? (yeux et oreilles grands ouverts, bouche fermée, ne pas tout commenter et ne pas parler à voix haute, ne pas déranger son voisin ou sa voisine pendant qu'il ou elle regarde la pièce, remercier les artistes en applaudissant à la fin, garder quelques questions à poser pour après le spectacle...).
Les artistes sur scène sont des comédien-ne-s professionnel-le-s. Qu'est-ce que cela signifie?

Préparez votre classe **AVANT la visite au théâtr**e aux thématiques suivantes:
homophones (page 14) et **nombres premiers** (page 18)

Les enfants ne doivent pas être spécialement préparés à la thématique de l'autisme. Il est plus intéressant d'approfondir la question après la représentation selon les observations et questions des enfants à ce moment-là.

2.2 Se rappeler, observer, comprendre – Questions sur la pièce (après la représentation)

But : Observer attentivement et aiguiser la perception, chercher et trouver des réponses ensemble, se rappeler ensemble, se rappeler de plus en plus de détails, pouvoir structurer ce que l'on a vu, s'aider à comprendre les uns les autres, discuter des contenus, élargir son vocabulaire, être conscient des perceptions différentes de chacun.

Questions de compréhension

À quels moments et situations Claire panique ou a une crise ?
Pourquoi est-ce qu'il est certaines fois difficile pour Claire de se concentrer ?
Dans quelles situations Claire répète des séries de nombres premiers ?
Et pourquoi pensez-vous qu'elle fait cela ?
Pourquoi est-ce que le père de Claire n'a pas d'ordinateur, ni de téléphone portable, ni de lecteur DVD ?
À quoi est-ce que l'on voit que Claire et son père n'ont pas beaucoup d'argent ?
Pourquoi est-ce que le père ne veut pas que Claire aille dans une école spécialisée ?
Dans quelles situations est-ce que le père perd patience, crie ou tape sur la table ?
Pourquoi est-ce que cela lui arrive ?
Que s'est-il passé exactement avec Goutte pendant la nuit de tempête ?
Pourquoi est-ce que le père n'aide pas Claire à chercher Goutte ?
Avec quoi est-ce que Claire énerve ses camarades de classe ?
Pourquoi est-ce que le père du père de Claire a été arrêté et les deux enfants placés dans des familles d'accueil ?
Pourquoi est-ce que le père va au bar quand il n'y a pas de travail pour lui au garage?
Pourquoi est-ce que le père est en colère après que Claire ait parlé avec le journaliste ?
Pourquoi est-ce que le père ne veut pas être comme son propre père ?
Et en guise de fin : pourquoi est-ce que le père a dit à Claire que « la mère est partie » au lieu de lui dire la vérité ?
Discussion quant à la fin : qu'est ce qui s'est amélioré pour Claire ? Est-ce une bonne fin pour elle ?

Questions de mémoire

Que fait le père comme travail ? (il travail en tant que mécanicien sur appel dans le garage de Jerry)
Quel est le travail de l'oncle Weldon ? (il travail dans un bureau, pour une entreprise de construction)
De quoi a l'air la région dans laquelle est construite la maison de Claire ? (essayer de se rappeler du plus de détails possible)
À quoi ressemble la région autour de la maison de Claire après la tempête ? (essayer de se rappeler du plus de détails possible)
Comment est-ce que Oncle Weldon et Claire se saluent?
Rôles : L'histoire est jouée par trois comédiens. De quels personnages pouvez-vous vous souvenir?
(Voir aussi la page avec les photos des différents personnages dans l'annexe, page 40/41)
Costumes et accessoires : faites brièvement une liste des divers accessoires, chapeaux et costumes dont vous vous rappelez.
Lieux de l'action: de quels lieux de l'action vous souvenez-vous?
Comment s'appelle le bar dans lequel va quelques fois le père après le travail ? ("au bon Irlandais")
Qu'est-ce qu'il y avait dans la boîte des choses de la mère de Claire?
Comment est arrivée Goutte dans la vie de Claire?
De quoi avait l'air Goutte à ce moment-là ? De quelle race était Goutte, la chienne?
Qu'est-ce qu'a entreprit Claire pour retrouver Goutte? (Le plan "comment chercher Goutte")
Qu'est-ce qu'a entreprit Claire pour retrouver la famille Schulé?
Comment s'appelait Goutte chez la famille Schulé? (Olivia)
Combien de temps, à peu près, s'est écoulé pendant la durée de l'histoire?
À quoi est-ce que l'on peut remarquer que le temps s'est écoulé en tant que public?
De quels moments particuliers de la journée et de quelles situations météorologiques pouvez-vous vous rappeler?
De quelles ambiances de lumière et couleurs pouvez-vous vous rappeler?

Dessiner

Chacune et chacun essaie de se rappeler d'un moment différent de l'histoire et de le dessiner. Souvent, l'histoire apparaît alors à nouveau dans sa totalité et sous forme d'histoire imagée. Un style BD conviendra aussi très bien pour des élèves plus âgés. Encouragez les enfants à dessiner ce qu'ils se sont imaginés, et non-pas ce qui était vraiment à voir sur scène.

Opinion personnelle, perception personnelle

But: Il est important d'aller plus loin que le simple 'j'ai aimé, je n'ai pas aimé'. Ce qui est important c'est de bien percevoir l'expérience et le ressenti personnel de chacune et chacun. Reconnaître qu'il peut y avoir des différences au sein même de la classe, que chacun peut avoir un moment favori qui est différent ou qui a vécu la représentation de façon différente. Il est également important de pouvoir nommer des sentiments ou les peurs qui ont été ressentis et d'échanger autour de cela.

- Qu'est ce qui t'a plu dans la pièce? Pourquoi?
- Ton moment ou ta scène préférée.
- Qu'es-ce qui ne t'a pas plu dans la pièce? Pourquoi?
- Est-ce qu'il y a eu une musique qui t'a particulièrement plue? À quel moment de l'histoire était-ce?
- Est-ce que c'était drôle?
- Qu'est-ce que tu as trouvé triste?
- Comment t'es-tu senti-e quand le père a crié sur Claire et l'a envoyée au lit?
- Comment t'es-tu senti-e quand le père avec le journal à la main s'est écrié « Qu'est-ce que c'est que ça? »
- Et plus tard, dans la même scène quand le père essaie de frapper Claire?
- Comment t'es-tu senti-e quand le père s'est excusé et a dit qu'il était désolé?
- Comment t'es-tu senti-e quand Claire a ramené Goutte?
- Comment t'es-tu senti-e à la fin quand le père amène Claire chez l'oncle Weldon?
- Y a t-il eu des moments qui t'ont mis-e en colère?

Conseil important : Il n'est quelques fois pas toujours clair de comprendre pourquoi une scène est ainsi ou pourquoi elle dure si longtemps. À cause de l'influence des écrans TV et d'ordinateurs sur les habitudes de perception visuelle, les enfants aimeraient une explication ou une action claire TOUT DE SUITE. Nous pensons que de tels moments (peut-être perçus comme trop longs par exemple) sont importants, afin que des sentiments tels qu'une sensation de vide, de perte ou d'impuissance puissent se développer et prendre place. Mais il est tout à fait légitime de parler des perceptions et sentiments parfois contradictoires chez les spectateurs-trices.

3. Matériel pédagogique 2: Thématiques, exercices, jeux

3.1 Théâtre, cinéma, livre

But: Rendre les enfants attentifs aux différences entre les différentes formes artistiques, mieux connaître et différencier les moyens d'expression propres au théâtre, réaliser tout ce que peux créer une imagination puissante comprendre les raisons du choix des différents moyens d'expression.

Pour débuter

Cette pièce de théâtre est basée sur un roman pour enfants. La metteure en scène a adapté ce livre pour le théâtre et a consciemment choisi de mettre en scène cette histoire avec trois comédien-e-s afin que le public puisse également goûter à l'art de la transformation théâtrale.
La mise en scène ne cache rien et le public peut donc assister aux changements de personnages et voir ainsi toujours comment la pièce est faite. Il s'agit ici en premier lieu de comprendre la différence fondamentale entre théâtre et cinéma. Nous sommes conscients des nombreux styles possibles au sein de chacun de ces arts. Nous nous référons ici à la réalisation scénique de cette histoire et à la prise de conscience des spécificités de chacune de ces formes d'expression artistique.

Différences, spécificités et problématiques entre théâtre, cinéma et livre

En petits groupes ou lors d'un rapide tour de table, collecter les éléments les plus importants appartenant aux trois formes artistiques. Ici, quelques mots-clés pour simplifier le travail :

Théâtre: travaillé lors de répétitions, qui a un déroulement défini, qui est joué en direct, qui est joué dans une salle de théâtre, les spectateurs-trices observent et écoutent, les comédien-e-s se trouvent sur la scène/surface de jeu, nous sommes ensembles dans le même espace, les comédien-e-s entendent toutes les réactions du public, les changements de costumes et de décors sont visibles pour le public, nous pouvons souvent voir les projecteurs, tout n'est pas montré, le public peut s'imaginer des choses, les comédien-e-s saluent le public à la fin, le public les remercie avec des applaudissements, etc.

Cinéma: les scènes ont été tournées avant, elles ont été montées, filmées en différents lieux et moments de la journée, le film est projeté sur un écran, les comédien-e-s ne sont pas présents physiquement, ils ne peuvent pas entendre ni voir les réactions du public, la musique soutien l'action, nous pouvons voir un film seul au cinéma, à la TV, sur un ordinateur, sur une tablette, l'écran de cinéma est grand, les comédien-e-s apparaissent sur l'écran plus grands qu'ils ne le sont en réalité, les lieux de l'action sont très souvent réels (appartement, rue, salle de classe, station-essence, etc.).

Livre: est écrit, imprimé, peut-être lu seul, peut-être lu à haute-voix, les lieux, personnes et situations sont décrites avec des mots et nous nous les représentons mentalement, chacun-e a une représentation différente.

Théâtre : trois comédien-e-s pour quatre rôles

Au théâtre, un comédien peut jouer plusieurs personnages (rôles).

Avant de se rendre au théâtre : comment est-ce qu'un comédien ou une comédienne peut incarner plusieurs personnages au sein d'une même pièce ? Qu'est-ce qui est important dès lors pour que le public puisse bien les différencier?
> Costumes, changements de tête (cheveux, coiffure, chapeau, lunettes, perruque, moustache/barbe)
> Accessoires qui caractérisent le personnage
> Voix, attitude corporelle, façon de s'exprimer, accent, etc.

Après la représentation : Qu'est-ce que le comédien a fait pour différencier le père du jeune oncle Weldon? De quels personnages vous souvenez-vous? Quel était votre personnage favori? (Vous trouvez la liste complète des personnages en annexe sur la page 40).

Différence avec le cinéma : Si vous devriez réaliser cette histoire pour le cinéma, comment devriez-vous procéder pour trouver tous les comédien-e-s pour les différents rôles? Quelles difficultés allez-vous rencontrer? (Nous avons besoin de beaucoup de comédiens différents, il faut les choisir, leur choix doit être cohérent, c'est complexe à organiser, il faut bien planifier qui va jouer dans quelle scène et avec qui, il faut beaucoup de costumes différents, etc.)

Activités en groupe

4 groupes: Pour chaque situation il y a un groupe 'scène de cinéma' et un groupe 'scène théâtrale'.

Situation 1 : déplacement en voiture et achats au supermarché
Claire et son père vont en voiture au supermarché pour se fournir en réserves pour la tempête à venir. Ils font le plein d'essence à la station-service et rentrent à la maison. Le vent est de plus en plus fort. Ils regardent le bulletin météo à la maison.

Situation 2 : Nuit de tempête et réveil après la tempête
Claire, Goutte et le père dorment pendant que l'ouragan balaie la maison, ça grince et ça crépite et ensuite la pluie tombe, c'est le matin, Goutte a disparu, Claire se réveille toute seule, c'est la chaos tout autour de la maison, des arbres sont tombés, le ruisseau devant la maison s'est transformé en un torrent déchaîné.

Variante
Six groupes au lieu de quatre, avec une situation supplémentaire (situation 3): Claire téléphone avec de nombreux refuges pour animaux pour retrouver Goutte en espérant que celle-ci a été recueillie par l'un d'eux. Certains refuges ont été fermés à cause de la tempête, d'autres sont sous l'eau ou sont partiellement endommagés.

Tâche
Le groupe *'scène théâtrale'* réfléchit à la façon dont la situation peut être jouée au théâtre, ce dont il y a besoin pour le faire (scène, accessoires, jeu, mouvements...), et comment il faudrait la jouer pour que le public puisse se la représenter et qu'il n'y ait pas de changements de décors ennuyeux, quel éclairage, quels sons ou musique, y-a t'il besoin pour cette scène?
Le groupe *'scène de cinéma'* réfléchit à la façon dont cette situation pourrait-être filmée. Faire une liste des lieux de tournage à trouver, une liste des acteurs et actrices dont on a besoin, des moments du jour et de la nuit. Est-ce qu'il est possible de tourner les scènes en studio ou doit-on les filmer en extérieur (dans la rue, pendant la nuit...)?

Les deux groupes échangent ensuite leurs idées et se font des propositions d'amélioration réciproques.
Développement 1 : le groupe '*scène théâtrale'* joue sa scène, le groupe *'scène de cinéma'* réalise un script ou un calendrier de tournage afin de pouvoir imaginer comment filmer la situation.

Activité de jeu
Les situations 1 et 3 se prêtent bien à un jeu improvisé en classe.
Situation 1 : de 9 à 13 joueurs enfant, *père ou mère, env. 6-8 personnes qui font leurs courses au supermarché, 1-2 personnes à la caisse et un-e employé-e de la station-service.* Définissez ensemble brièvement les règles de jeu : où y-a t'il des étagères, où pouvons-nous passer, où sont les caisses, où est stationnée la voiture. Faites-bien attention à ce que les enfants s'écoutent lorsqu'ils improvisent (concentration) et ne jouent pas tous en même temps. Comment jouer un caddie de supermarché sans en avoir ? Comment jouer le déplacement en voiture?
Situation 2 : de 10 à 12 joueurs enfant, *un certain nombre d'employé-e-s ou propriétaires de refuges pour animaux, 4 enfants pour les voix d'animaux et la musique, un-e chef d'orchestre.* Définissez une activité claire pour chaque refuge (nourrir les animaux, réparer quelque chose, accueil, nettoyer, donner des soins...) les animaux du refuge ne sont représentés et joués qu'acoustiquement. Le ou la chef d'orchestre désigne ou dit toujours qui va être appelé par téléphone. Lorsque un joueur ou une joueuse n'est pas au téléphone, il/elle doit mimer son activité au refuge afin de ne pas déranger le déroulement de la scène. Les quatre enfants qui réalisent les sons des animaux se trouvent deux par deux sur les côtés de la surface de jeu et illustrent les scène avec les sons des différent animaux du refuge. Le-la chef d'orchestre fait attention à ce qu'ils ne soient pas trop forts.
Développement pour la situation 3 : En plus de l'activité de chaque employé-e de refuge, définissez leur âge, et/ou leur façon d'être (très sympathique, ennuyé, distrait, grognon, stressé...).

Celles et ceux qui ne jouent pas remplissent le rôle du public, ils applaudissent après le jeu et peuvent faire des propositions d'améliorations. Les rôles et groupes peuvent s'échanger et les enfants qui jouaient les scènes deviennent public et vice-versa.

3.2 Être différent

But: Sensibiliser les enfants à certains troubles, se mettre à la place d'autres personnes, parler de la différence et de l'hétérogénéité des êtres humains, faire connaissance avec l'autisme, avoir conscience de la façon dont nous parlons ensemble.

Pour cette thématique, nous nous référons en premier lieu à la pièce de théâtre. En tant qu'introduction, vous allez trouver des informations d'ordre général sur le trouble du spectre autistique (TSA). Nous allons ensuite nous pencher sur quelques scènes en particulier tirées de la pièce et qui vont servir d'approfondissement de la thématique APRÈS la représentation.

Autisme
Le terme « autisme » vient du grec ancien et signifie « se référer à soi-même ». (...) les troubles de l'autisme peuvent se manifester de nombreuses et diverses façons. Nous parlons aujourd'hui de trouble du spectre autistique (TSA). Les personnes atteintes de ce trouble perçoivent le monde de façon différente (perception autiste). Elles ne peuvent que difficilement faire preuve d'empathie avec les autres et communiquer de façon adéquate avec eux. Elles n'arrivent pas à reconnaître l'humeur de la personne en face d'eux, les contacts sont donc plutôt évités. Elles se consacrent volontiers à un champ d'activité spécifique. Elles montrent des difficultés à s'adapter à une nouvelle situation et ont besoin d'avoir une vie très structurée et répétitive (rituels). Souvent, ces personnes ne s'orientent que par rapport à des détails et ont de la peine à appréhender une situation dans sa globalité. Dans la plupart des cas, elles sont assez maladroites dans leurs mouvements. Elles font souvent preuve d'une sensibilité sur ou sous-développée à la lumière, aux odeurs et aux bruits. Elles montrent un certaine fascination pour la lumière ou des surfaces brillantes, elles ont peur de certains bruits tout comme elles ont peur au toucher ou au sentir de certains objets ou surfaces. Cette sensibilité sur ou sous-développée (perception autistique) fait que souvent enfants et adultes souffrant de troubles du spectre autistique ont de grandes difficultés à comprendre leur environnement comme un tout cohérent. Ce n'est qu'avec difficulté que ces personnes arrivent à apprendre des choses avec succès. Des études récentes montrent qu'environ 1% de la population est atteinte de trouble du spectre autistique (les garçons et les hommes plus souvent que les filles). Qualités : les personnes atteintes de TSA n'ont pas que des difficultés, elles ont aussi de nombreuses qualités et dons. Elles sont en général très honnêtes et communiquent de façon ouverte et directe. Elles ne connaissent ni arrières-pensées ni mensonges. Quand elles s'intéressent à quelque chose ou à une activité, elles le font souvent avec beaucoup d'enthousiasme et d'endurance et deviennent vite des experts dans leur domaine. Elles mènent toutes les activités liées à celui-ci de façon consciencieuse et concentrée. Ces personnes ont de bonnes chances de se développer au travers de travaux qui demandent précision et sens du détail. La commination d'intérêts très spécifiques avec formation et profession est très prometteuse. Source: https://www.autismus.ch/ (traduction Jonas Kocher), https://www.autisme.ch

À quoi peut-on reconnaître dans la pièce de théâtre que Claire est 'différente'?
Comment cela s'est t-il exprimé concrètement (gestes, rituels de salut avec Weldon, regard, voix, débit de parole, balancement du corps, ordonner les choses de façon très précise, façon de faire...)

Qu'est-ce qui est difficile pour Claire?
Qu'est-ce que Claire fait bien? Faites des listes et échangez vos idées.

Crises et peurs Que fait Claire quand quelque chose lui fait peur?
Dans quelles situations et moments de la pièce Claire a eu une crise? Et pourquoi?
Claire à l'école Pourquoi est-ce que Claire a un éducateur spécialisé?
Pourquoi est-ce que deux enfants doivent toujours passer leur pause de midi avec Claire? (pour que Claire s'exerce aux contacts sociaux, pour que tous soient en contact avec Claire et qu'elle ne soit pas mise à l'écart).
Qu'est-ce que vous pensez que Claire fait particulièrement bien à l'école?
Qu'est-ce qui est difficile pour Claire à l'école?
Quand est-ce que Claire énerve les autres et l'enseignante avec son comportement?

Se parler : Monsieur Lehmann exerce des débuts de conversation
Après la représentation : pourquoi est-ce que Monsieur Lehmann exerce avec Claire des débuts de conversation qui ne commencent ni avec des homophones, ni avec des nombres premiers et ni avec des règles ? Quelles propositions de débuts de conversation fait-il à Claire ? (la structure est toujours identique : parler de soi puis se référer directement à l'autre). Exemple : « Mon oncle s'appelle Weldon. Et qui *as-tu* dans ta famille? ». Le but est de ne pas rester dans sa propre histoire ou famille mais de *s'intéresser à l'autre* pendant la conversation. Mais ceci est aussi difficile pour des êtres qui ne sont pas atteints de troubles de l'autisme...
Inventez d'autres débuts de conversation pour Claire !

« Pourquoi ne peux-tu pas te comporter comme tous les autres enfants? »
Le père dit « Tu dois te donner plus de peine. » « Tu dois te contrôler »
« Pourquoi tu ne peux pas te comporter comme tous les autres enfants? »
Pouvez-vous expliquer cela au père? Pourquoi est-ce que le père trouve que Claire devrait 'pouvoir', si seulement elle se donnait un peu de peine?
Conseil pour l'enseignant-e : diriger la conversation dans la direction ci-dessus, reconnaître les troubles selon l'apparence extérieure ou pas. Claire, comme beaucoup d'autres personnes atteintes de TSA, a une apparence physique normale, on ne reconnaît donc pas le trouble. Claire est aussi très intelligente, très rapide et douée dans certaines branches scolaires (mathématiques, langues), d'où la réflexion du père qui estime que 'si elle se donnait un peu de peine, tout devrait 'fonctionner'.
Pourquoi est-ce que le père n'en peut plus quelques fois et qu'il explose ? (Il vit seul avec Claire, Claire est quelques fois très astreignante, il ne fait pas toujours preuve de compréhension pour son handicap, il a honte quand elle a une crise...). (voir aussi le chapitre père/oncle, page 26)

Hypersensibilité
Lumière et bruits de la radio et de la TV par exemple
Pourquoi est-ce que la musique des scènes de la radio et de la télé était tellement chaotique? Et qu'est-ce qui est montré avec cela?
Qu'est-ce que fait Claire pour qu'elle puisse quand même suivre les informations météorologiques quant à la tempête à venir? (elle ne regarde pas l'écran)

Jeu 'trop de bruits' : essayez de reproduire une émission de radio ou TV de la façon dont Claire la perçoit : avec des instruments, des bruits de bouche (grincements, sifflements, crépitements) ainsi qu'avec des textes de présentation. Essayez ensuite de jouer la même émission mais bien structurée, comme elle devrait l'être sans trouble.

Lumière et bruits pour un exemple d'achats au supermarché
En un éclair, la classe rassemble des fragments et des éléments de sons et lumières que l'on trouve lors d'achats au supermarché. Essayez d'aller peu à peu de plus en plus dans le détail : des tout petits sons, et toutes les sortes de sources lumineuses. Écrivez ces mots dans le désordre sur une grande feuille ou sur plusieurs petits papiers.

Jeu: vous pouvez maintenant essayer la chose suivante : un enfant se place au centre, tous les autres enfants forment un cercle autour de lui. Ceux-ci disent les mots rassemblés auparavant dans une suite allant toujours plus vite. L'enfant placé au centre s'imagine tous ces mots comme autant d'impressions rencontrées au supermarché et **rend compte de cette expérience** aux autres enfants. Vous pouvez aussi inclure des bruits et des mouvements dans chaque séquence.

Être différent et autres troubles
Il vaut la peine maintenant d'élargir la discussion et de parler d'autres troubles et de 'différences'. Être plus lent, plus gros, plus maigre, plus grand, compter plus lentement, se fâcher plus rapidement...

3.3 Des mots et des chiffres : des passions inhabituelles

Qu'est-ce que sont homophones et homonymes?
Un **homophone** est un mot **qui se prononce pareil** qu'un autre mais **ayant une autre signification**, comme par exemple : « bal/balle », « fer/faire », « sang/sans/sent » ou bien « Claire/clair ».
Cela peut être très amusant de reconnaître puis de rassembler les homophones, ceci dit cela comprend aussi une bonne écoute; il faut bien comprendre les deux, trois, quatre ou même cinq différents sens et bien entendre si ces mots ont la même sonorité ou pas.

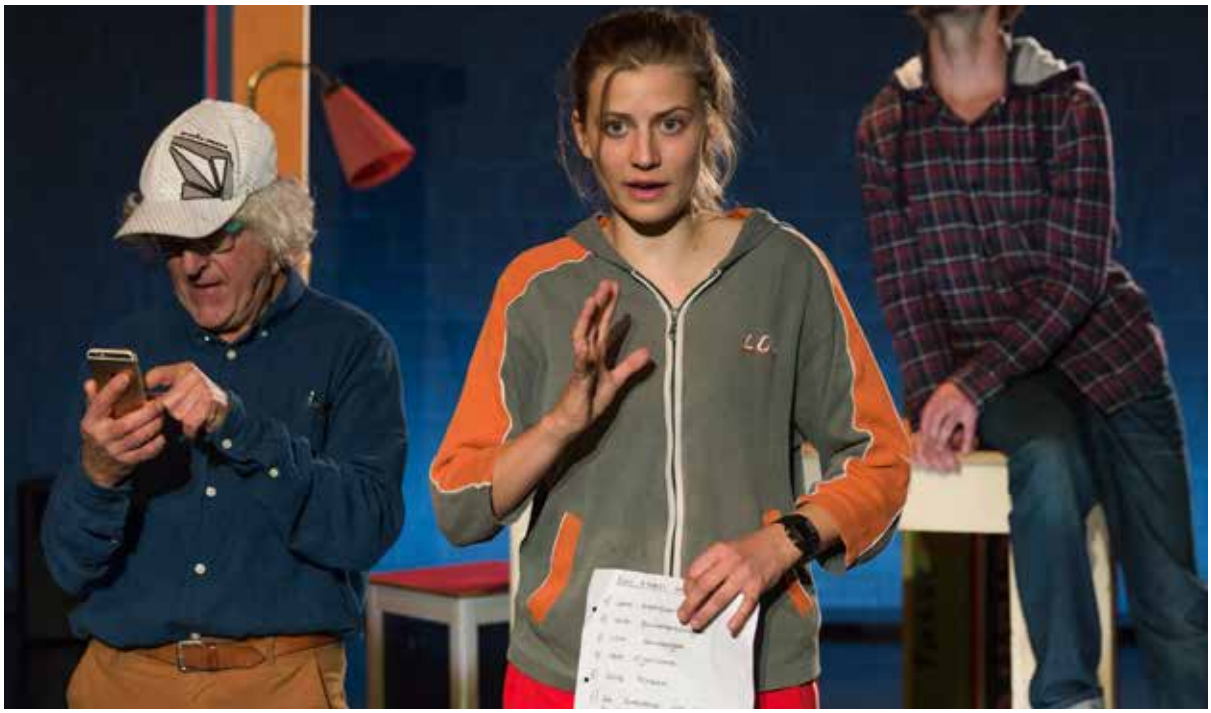
Un homonyme est un mot qui non seulement se prononce pareil qu'un autre mais qui en plus s'écrit de la même façon que celui-ci alors qu'il a une autre signification, comme par exemple : « tasse/tasse », la tasse et le verbe tasser (à voir aussi ci-dessous sur la page, même orthographe autre sens)

Les homophones dans le décors : On aperçoit sur les éléments colorés et mobiles du décors des homophones. Qui se souvient d'une paire de mots ou d'un trio ? Étaient-ils tous en français ? Que pourrait signifier le fait que ces éléments soient remplis de mots ? (Réponse : Ce décors symbolise une partie essentielle du monde de Claire, dans laquelle elle est toujours à la recherche de nouveaux homophones)

Les règles pour homophones de Claire Howard

1. **Pas de noms propres ni de noms de produits,** cela allongerait trop la liste ; par ex. « tempo/tempo » ou « Guy/gui » ne sont pas acceptés.
2. **Pas de mots étrangers** ; par ex. « cool/coule » ne passe pas, aussi parce que Claire ne peut pas connaître toutes les langues ni leurs orthographes.
3. **Pas de contraction de mots**, il faut écrire les mots correctement ; par ex. « t'as/tas » ne va pas car « t'as » est en fait « tu as » (en revanche, « ta/tas » ça va).
4. **Pas d'abréviations** ; par ex. « maths/mate » ne va pas non plus car « maths » est l'abréviation de « mathématiques ».
5. **Seulement les mots qui sonnent vraiment pareil** ; par ex. « sens/sans » ne compte pas, sachant que le « s » de « sens » est prononcé alors que celui de « sans » n'est pas prononcé. « lait/les » ne compte pas non plus car la prononciation n'est pas la même.
6. **Ne pas recopier** ! Seulement les homophones trouvés comptent (aussi ceux de tonton Weldon) !!

Pourquoi pour Claire les règles pour homophones sont-elles si importantes?
Pourquoi les camarades de classe ne peuvent-ils pas comprendre que Claire refuse de trouver et recopier les homophones sur internet?



Les homophones dans la pièce (exercice : jouer sur l'orthographe des mots.)à prendre en compte : certains de ces homophones ne surviennent que très futilement dans la pièce quand Claire les énonce à toute vitesse pour se calmer lors d'une crise.

Bal-balle	Le bal	La balle de foot	
Bise-bise	Se faire la bise	La bise, le vent	
Claire-clair	Son prénom	C'est clair	
Veille-veille	La veille, le soir	Prend garde	
Faire-fer	Le verbe faire	L'acier	
Goutte-goûte	La goutte d'eau	Le goûter	
Boulot-bouleau	Le travail	L'arbre	
Tache-tâche	Une tache d'encre	La tâche, le devoir	
Sont-son-son	Ils ou elles sont…	Son, le sien	Le son de sa voix
Voix-vois-voie	Une voix aigue	Je te vois	La voie de la vertu
Boit-bois	Le verbe boire	Le cheval de bois	
Lait-Laid-Lai	Le lait à boire	Laid, moche	Poême du Moyen-Âge
Compte-conte	Compter jusqu'à 10	Le conte, l'histoire	
Palais-palet	Le palais du sultan	Dans la bouche	
Elle-Aile	Pronom personnel	Le battement d'ailes	
Allée-aller	L'allée des peupliers	Aller à l'école	
Vert-vers-vers-	La couleur	Aller vers quelqu'un	Le vers du poême
-verre-ver	Le verre d'eau	Le ver de terre	
Tout-tous-toux	Tout est possible	Ils ont tous faim	La toux, tousser
Bout-boue-bous	Un bout de bois	La gadoue	Je bous de l'eau
Tasse-tasse	Une tasse de café	Tasser une cigarette	
Fin-faim-feint	La fin du spectacle	J'ai faim	Feindre, tromper
Montre-montre	Une montre suisse	Montrer du doigt	
Paix-pet	La paix de l'âme	Le pet qui pue	
Eau-haut-	L'eau qui coule	En haut	
-au-Os (pluriel)	Au bon Irlandais	Les os cassés	
Coup-cou-	Le coup de poing	Le cou d'une giraffe	
-coût-coud	Le coût de la vie	Il recoud son pull	
Cygne-signe	Le beau cygne blanc	Donner signe de vie	
Tant-temps-taon-	Tant d'homonymes	le temps qui s'écoule	L'insecte qui pique
-t'en-tend-temps	Ne t'en fait pas	tendre la corde	Il fait beau temps
Vin-vain-vint	Le vin rouge	En vain	Il vint me voir
Laisse-laisse	La laisse de Goutte	Laisse tomber	
Coin-coing	Dans le coin de la salle	Confiture de coing	
Peu-peux	Un peu, pas trop	Je peux le faire	
Fort-fort-for	Le fort et ses tours	La force physique	En son for intérieur
Font-fond-fond	Ils font peur	Au fond de la salle	Le fromage fondu
Sent-sans-sang	Il sent bon	Sans regrets	Le sang qui coule

Et ci-dessous encore quelques homophones trouvés au cours des répétitions pouvant servir de stimulation pour la chasse aux homophones…

Cours-cours-cour-	La leçon	Un cours d'eau	De récréation
-court-courre-court	Il court, il court	La chasse à courre	C'est trop court
Père-paire-pair	Le père de famille	Une paire de chaussettes	V. Hugo, Pair de France
Mère-mer-maire	La mère de famille	La mer, l'océan	Le maire de la ville
Fois-foie-foi	Il était une fois	Le foie gras	Avoir la foi
Ail-aïe-aille	L'ail, le légume	Aïe j'ai mal !	Il faut que j'aille, subjonctif
Toi-toit	À toi	Le toit d'une maison	
Panse-pense-panse	Panser la plaie	Je pense donc je suis	La panse d'une vache
Danse-dense	La danse des canards	Une population dense de canards	

Jeux de mots : homophone ou pas? Même mot mais deux ou même trois différents sens

Attention, il s'agit de bien écouter, est-ce un homophone ou pas? Comment Claire et oncle Weldon décideraient-ils?

Douce-douze
Banc-banque
Tôt-taux
Top-taupe
Sens-sans
Saint-sein
Tes-tait
Mode-Maude
Les-laid
Croc-croque
Plus-plus Addition Il n'y en a plus
Laid-lait
Vis-vice
Las-là
Cool-coule
Saoul-sous
Ses-sait
Vis-vis
Mes-mais
Cet-c'est
Sais-c'est
Boue-bouc

Même écriture mais sens différents : les trouverez-vous ?

Met-met
Point-point-point
Montre-montre
Vers-vers
Suis-suis
Punaise-punaise
Ferme-ferme
Cours-cours-cours
Panse-panse
Fond-fond
Son-son
Bois-bois
Canard-canard

Jeu avec les homophones

Placez sur une table différents objets, chacun étant un homophone. Si vous ne possédez pas d'objets, une illustration fera l'affaire. Utilisez, par exemple, des images de feuillets publicitaires, de revues, de magazines etc. Donnez à chacun des participants un crayon et une feuille de papier sur laquelle vous avez écrit des définitions. Le jeu consiste à trouver l'objet qui va de pair avec la définition. Si les joueurs sont nombreux, ils peuvent former des équipes. Chacun doit être discret afin de ne pas donner la réponse aux autres. Le premier à avoir complété sa feuille sera le gagnant.

Exemple d'objets :

Sou – Personne ivre
Amande – Une contravention
Punaise – Un insecte
Vis – Faire le mal
Datte – Jour, mois et année
Ail – Cri de douleur
Balle – Une soirée dansante
Verre – Une couleur
Bouchon – Embouteillage
Pois – Objet qui se lance en athlétisme

Jeu et exercice pour les élèves : les élèves doivent alors trouver le bon mot
Exemple de texte :

Claire (est/et) la fille de Wesley, tout les (deux/de) vivent (au/haut/eau) bord de (la/là) ville. Claire avait un chien, enfin, plutôt une chienne, (elle/aile) s'appelait (Goutte/goûte). Le (père/paire/pair) de Claire l'avait trouvé alors qu'elle errait (dans/dent/d'en) les rues,...

Les nombres premiers

Un nombre premier est un nombre qui ne peut être divisé que par lui-même ou par un, pour obtenir un nombre entier. Un est divisible par un et par lui-même... C'est deux fois le même nombre ! ...On convient que un est spécial. Il existe une quantité infinie de nombres premiers, les profs de maths sont les premiers à le savoir et c'est bien pour cela que nous nous contenterons de ce tableau avec seulement les nombres premiers de 1 - 100.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Quelle: https://www.mathestunde.com/primzahl-definition-liste-bis-100000

Les noms étant égaux à un nombre premier... Jeu avec les lettres et les chiffres.
Claire parle dans la pièce d'un jeu avec les noms, leurs lettres et leurs chiffres, un jeu que son éducateur lui avait montré et un jeu que vous pourriez tout autant jouer dans votre classe.
Quel nombre a ton nom? Combien de noms avez-vous dans la classe qui sont égaux à un nombre premier?
1. Chaque lettre de l'alphabet ayant son chiffre ; A-1, B-2, C-3 etc.
2. Écrivez votre nom en majuscule et en gardant de la marge entre les lettres sur une feuille de papier puis ajoutez y le chiffre correspondant à chacune des lettres.
3. Additionnez le tout et analysez le résultat ; quel est votre nombre ? Par quoi votre nombre est-il divisible? Est-ce alors un nombre premier? Vérifiez sur le tableau ci-dessus si votre nombre est bien un nombre premier.
Exemple de la pièce : Le nom de Weldon est un nom égal à un nombre premier,
W E L D O N **W-23 E-5 L-12 D-4 O-15 N-14** 23+5+12+4+15+14=**73**... Un nombre premier

Variante pour les grosses têtes : l'alphabet aux nombres premiers
Jouez le même jeu de calcul avec vos noms et prénoms mais en remplaçant la suite de chiffres par une suite de nombres premiers.

1 = A	41 = N
2 = B	43 = O
3 = C	47 = P
5 = D	53 = Q
7 = E	59 = R
11 = F	61 = S
13 = G	67 = T
17 = H	71 = U
19 = I	73 = V
23 = J	79 = W
29 = K	83 = X
31 = L	89 = Y
37 = M	97 = Z

La série des nombres premiers, une série de nombres pour Claire

Dans quelle situation Claire énumère-t-elle les nombres premiers ? Pourquoi fait-elle cela ?

Quelle autre série de chiffres pourrait-on utiliser pour se calmer?
Exemple du livre: Quand Claire n'arrive pas à s'endormir, elle choisit un chiffre quelconque, par ex. 387, et compte par ordre décroissant et en sautant par trois. Si elle se rate ou qu'elle oublie le dernier nombre elle recommence du début.
Essayez vous-même ! Vous pouvez aussi l'essayer à deux. Le but n'est pas de le faire le plus vite possible mais de le faire rythmiquement et calmement pour justement se calmer. Toujours trois en arrière jusqu'à ce que l'agitation intérieure se pose et se repose.

3.4 Les règles, les habitudes, les listes

Le but : Les règles, les habitudes et les rituels assurent une certaine sécurité dans le quotidien. Débattre sur les avantages et les désavantages des règles, des habitudes et des rituels. Quand un évènement inhabituel comme la tempête dérègle les habitudes. Quand on ne se tient pas aux règles. Prendre conscience du monde de Claire : les gens autistes ont des difficultés avec les imprévus et ont besoin d'une régularité, d'un quotidien prévisible.

Les règles
Pourquoi est-ce qu'il y a des règles? Que se passe-t-il si l'on enfreint une règle?
Quelles sont les règles les plus importantes pour Claire ? Pourquoi est-elle autant bouleversée quand on brise l'une des règles?

Regroupez-vous et énumérez les règles de votre quotidien : Les règles en classe, en famille, à l'école, dans le bus, le code de la route, etc.
L'une de mes propres règles bien curieuses : « Quand j'étais petit(e), je m'imaginais qu'en-dessous de mon lit se cachait un loup. Et pour que ce loup ne me morde pas, je m'imposais la règle que je serais hors de danger tant que je ne toucherais pas du pied le sol de la chambre, donc que je réussirais à sauter directement du palier de la porte jusqu'à mon lit. » Avez-vous aussi des règles à vous de ce genre?

Les habitudes
Claire dit : « Je trouve bien d'avoir des habitudes. Et Goutte aussi, aime les habitudes. Mon père aussi a ses habitudes. »
Quelles sont les habitudes de Claire?
Pourquoi y a-t-il des habitudes?

Vous aussi, vous aimez bien les habitudes? Lesquelles sont vos habitudes? Avez-vous des habitudes dans la classe? Mettez sur papiers votre déroulement quotidien tel que Claire le fait, avec la même exactitude et sans oublier les horaires, puis soulignez en vert tout ce qui se répète, donc en somme les habitudes.Que se passe-t-il s'il y a confusion dans les habitudes à cause d'un évènement inhabituel?

Dans l'histoire il y a confusion dans les habitudes de Claire
Les habitudes de Claire :
À quoi ressemble son après-midi quand elle rentre de l'école?
1. Alors que Goutte est encore avec elle.
2. Alors que Goutte n'est plus avec elle. Qu'est-ce qui n'est plus possible ?
3. À la fin ; alors que Claire habite chez oncle Weldon ? (inventez aussi des habitudes)
(Aides : faire ses devoirs, nourrir Goutte, préparer le dîner, être assise sous la véranda et caresser Goutte, se promener avec Goutte, compléter la liste des homophones, appeler oncle Weldon, regarder dans la boîte aux choses de sa mère – au début de la pièce elle ne le fait qu'une fois tout les deux-trois mois mais plus tard elle le fait presque tout les jours.)
Les habitudes changées : Les habitudes de Claire changent à partir du moment où elle habite chez l'oncle Weldon. Qu'est-ce qui a changé ? Quelles sont les nouvelles habitudes?
Certaines habitudes n'ont plus lieu d'être. Alors que l'école est fermée et que la maison est séparée du reste du monde à cause de l'inondation. À quoi ressemble alors le quotidien de Claire? Celui du père? Quelles habitudes n'ont plus lieu d'être? Pourquoi est-ce si grave pour Claire que l'école doit rester fermée 'jusqu'à nouvel ordre'?

Faire des listes
Claire fait des listes pour tout et n'importe quoi, pour avoir une meilleure vue d'ensemble.
Faites une liste ; comment se préparer pour une tempête. (voir aussi le sujet de l'ouragan)
Faites une liste ; comment se préparer pour une classe verte ou de neige, pour les vacances, pour une sortie en famille.
Quand est-ce qu'une liste peut-elle être utile ? Pourquoi Claire adore-t-elle faire des listes?

3.5 Le chien… euh, pardon.. La chienne, amitié et solitude

Dans notre mise en scène la chienne de Claire n'est pas présente physiquement, nous la faisons exister par le son, en introduisant ça et là le bruitage réel d'un chien, et par le jeu des acteurs. Ceci préoccupe d'avantage les enfants après coup et nous incite à en discuter. Pourquoi les gens du théâtre en ont décidé ainsi et pourquoi était-ce la meilleure décision? La portée du chien, l'ami et fidèle compagnon.

L'animal domestique, l'ami et le fidèle compagnon
Qui a un animal domestique? Que signifie un animal domestique pour une famille?
Le chien, un animal de compagnie: qu'est-ce que cela engendre? Quels sont les besoins d'un chien? En quoi un chien dans un foyer est-il particulier? Que faire pour qu'un chien se sente à l'aise avec l'humain ?

Quelle importance Goutte a-t-elle pour Claire? (Elle n'est plus seule quand elle attend le père. Le toucher est possible avec un chien. Elle a une tâche importante à faire en s'occupant de Goutte. Un chien est fidèle et a des habitudes clairs, ça arrange Claire. Goutte est loyale et douce etc.)
Claire décrit Goutte au début de la pièce: Vous souvenez-vous à quoi ressemble Goutte? Comment vous l'êtes-vous imaginée?

Les races de chien
Quelles races de chien connaissez-vous? Décrivez une race de chien et utilisez vous aussi la parole et vos mains pour désigner la taille ; hauteur, longueur et largeur. Montrez grace à votre gestuelle la consistance du pelage et la forme des oreilles.

Goutte est un mélange de **Labrador et de Retriever**
Le Labrador-Retriever typique est un chien compact, assez musclé et de taille moyenne. Ils sont noirs, blonds ou bruns. Il adore les humains, surtout les enfants et est très actif. Il sollicite beaucoup d'activité physique, adore l'eau et est un excellent nageur. Beaucoup de Labradors sont des chiens de famille, c'est dû à leur extrême sociabilité. Son odorat prodigieux, son affectuosité adorable et sa remarquable robustesse font de lui un chien très adapté à de multiples tâches. Il a rendu maintes fois de grands services en tant que chien-guide pour aveugle, chien de secours et limier. Un bâtard veut dire que le chien, en l'occurrence Goutte, est mélangée à une autre race, qu'elle n'est donc pas de pure race.

Un chien perdu
Les chiens ont un très bon odorat et peuvent flairer une piste à des kilomètres, ainsi ils retrouvent leur chemin facilement. Que s'est-il passé avec Goutte la nuit de la tempête? Pourquoi Goutte ne retrouve-t-elle plus son chemin? Comment identifier un chien errant? (savoir comment il s'appelle et à qui il appartient).
Qu'est-ce qu'une puce électronique? Qu'y a-t-il d'enregistré sur la puce électronique de Goutte?

Comment retrouver un chien perdu?
Claire réfléchit : Goutte est tombée dans l'eau et le courant l'a emporté. À un moment donné, elle a réussi à sortir de l'eau. Elle a reniflé et reniflé mais rien ne sentait comme il fallait. Alors elle a pris la mauvaise direction. Comment se révèle donc le 'plan de recherche' de Claire? Pourquoi pense-t-elle que Goutte pourrait être dans une fourrière? Comment Claire procède-t-elle?

Langage : Bruitage de chien

Exercice de mots : Trouvez des définitions qui font partie du son, des activités, du langage des chiens. Non seulement les mots comme aboyer ou grogner mais aussi : couiner, haleter, se secouer, hurler, gratter...
Savez-vous mimer un chien ?
Après la représentation : Quels sons avez-vous retenu de Goutte?

Les possibilités de représenter un chien au théâtre
Goutte, la chienne de Claire n'est pas réelle dans notre mise en scène. Nous travaillons avec l'imagination et principalement avec le son. Avec des bruits réalistes de chien comme les grognements, les aboiements, les couinements, les pattes sur le sol. Puis nous utilisons certains accessoires (une laisse, un collier, une serviette). Goutte existe aussi grâce au jeu des acteurs, la direction du regard et leurs réactions font apparaître furtivement la chienne.

Pourquoi n'ont-ils pas pris de 'vrai' chien dans la mise en scène? Pesez le pour et le contre. Qu'est-ce que cette solution signifierait pour le publique / pour vous?
Pourquoi n'ont-ils pas utilisé de peluche ou de chien-robot? Pesez le pour et le contre. Qu'est-ce que cela signifierait pour le public / pour vous?
Pourquoi un acteur ne jouerait-il pas Goutte? Pesez le pour et le contre. Qu'est-ce que cela signifierait pour le public / pour vous?

Lorsque Goutte est représentée tel que nous l'avons fait, par le son, le bruitage et le jeu des acteurs elle est toujours là où nous voulons l'avoir. Une fois calme et tranquille, une fois agitée, une fois mouillée, une fois reniflante, une fois au regard doux, une fois aboyante, une fois grognante et chaque spectateur et spectatrice peut s'imaginer sa propre Goutte dans sa tête.

3.6 Regarder et écouter

But: Stimuler l'imagination par des moyens simples, se créer ses propres images intérieures. La bande-son et la musique d'une pièce de théâtre peuvent créer et décrire un espace, amplifier des sentiments et même rendre présent un chien alors qu'il n'apparaît jamais sur scène. Reconnaître la force de l'imaginaire. Comprendre que les images intérieures que chacune et chacun se créent sont toutes différentes.

Regarder : La scénographie amovible (dans quelles différents espaces se joue la pièce), **la lumière**
Le décors se compose d'une surface de jeu amovible qui est la maison dans laquelle habitent Claire et le père ainsi que de trois éléments mobiles colorés et ornés d'homophones. Ceux-ci sont de vraies boîtes à surprises : tous les accessoires et costumes sont cachés dedans. Une petite manipulation et voilà qu'apparaît la voiture, l'école, le supermarché, le studio TV, la télévision ou encore le refuge pour animaux. Quand la scène passe subitement d'un éclairage vif à la pénombre, les pics et creux émotionnels ressentis par Claire deviennent tout à coup perceptibles dans l'espace.

Après la représentation : Qu'avons-nous vu? Recueillir les impressions
Dessiner : Les enfants ferment les yeux tout en essayant de se rappeler une scène précise de la pièce. Ils dessinent ensuite non pas ce qu'ils ont vu mais ce qu'ils se représentent.
Verbalement: Ce que chacune et chacun a pu se représenter : rassembler autant d'associations que possible ainsi que les différents lieux de l'action. Où est-ce que s'est déroulée l'histoire? Qu'est-ce qu'ils ont fait sur scène pour que l'on puisse se représenter les lieux de l'action? Qu'est-ce qui aide à bien se représenter les différents lieux? À quel moment est-ce que le son à décrit ou raconté un endroit?

Scène avec les journalistes : Où est-ce que l'interview a eu lieu? Comment avez-vous pu vous représenter le lieu et l'espace tout autour? Remarque : chacun-e a sa propre imagination et se représente les situations et espaces de façon différente !

Regarder : La lumière

Plusieurs lumières spéciales sont cachées dans les éléments de décor. Où étaient-elles cachées? Quels effets ont-elles produit? (exemple : la lumière pendant la scène du supermarché: nous pouvons nous la représenter comme un éclairage au néon froid, une lumière au sol tremblotante lors de la scène de la TV.) Pour infos : nous utilisons des lampes LED dans les éléments de décor, cela dans toutes les variantes, sur batteries et sur secteur.

Regarder : Les couleurs

De quelles couleurs et ambiances lumineuses vous rappelez-vous? Quel est le rôle de la lumière à ces moments-là?
Comment est-ce que la lumière est colorée? (Projecteurs : avec différentes gélatines colorées et ignifugées, cela dans toute la palette de couleurs. Lumières LED : nous pouvons changer les couleurs à l'aide de la console, il y a différentes couleurs pré-programmées).

Scène du père en colère avec le journal : Souvenez-vous de l'ambiance lumière de cette scène? Des couleurs? À quel moment de la journée cette scène s'est t-elle déroulée? Claire se réfugie sous la table, le temps passe. Le changement de lumière nous indique plus ou moins combien de temps s'est écoulé. Quand est-ce que revient le père et dit qu'il est désolé?

Écouter: La musique dans la pièce nous permet de nous représenter la chienne Goutte mais elle fait encore bien plus que cela !

La musique et l'univers sonore subtil créent le support émotionnel de la mise en scène et soutient le rythme de la narration pour mieux le faire avancer de façon dynamique à certains moments. À partir d'enregistrements de sons réels et de compositions originales, une scénographie sonore est créée. Tout ce que fait la musique:

La musique est scénographie: trajet en voiture, supermarché, téléphones, tronçonneuse > elle aide a se représenter les choses !

La musique est sentiments: ouverture de la boîte avec les objets de la mère, les après-midi vides sans Goutte, ramener Goutte

La musique donne de l'élan et une touche d'humour: musique des fourrières

3.7 La famille: Le père, l'oncle, la mère laisser partir, la séparation, nouveau commencement

Le but: la relation entre parents et enfants, la difficulté particulière en tant que père ou mère avec un enfant handicapé, reconnaître et accepter ses limites et l'impuissance face aux difficultés qu'engendre l'éducation d 'un tel enfant. Que peut faire un enfant face à un parent violent? L'importance de l'amour et des soins attentionnés, avoir quelqu'un à ses côtés qui s'occupe et s'intéresse à la personne, être accepté parmis les autres quand on est 'différent'. Ça ne doit pas forcément être le père ou la mère; débattre sur les familles en difficultés, comprendre les réactions et agissements du père.

Le père
Parlez du père. Pourquoi agit-il de la sorte avec Claire? Pourquoi les commentaires et les rapports de l'école l'énervent-ils tant? Pourquoi est-ce que les crises de Claire le gêne? Pourquoi la passion de Claire sur les homophones ne l'intéresse absolument pas? Pourquoi part-il boire des coups au troquet au lieu de rentrer à la maison? Qu'est-ce qui pourrait l'aider à surmonter ses peines?

Le père se met en colère et s'enrage, il perd patience plus d'une fois
À votre avis, qu'est-ce qui fait perdre patience au père et le met tant en colère face à Claire? Et pourquoi est-ce que son impatience, le fait de hausser la voix et même de crier sont si graves pour Claire? Mettez-vous à la place du père ; ce que cela signifie de vivre avec une enfant tel que Claire. Mettez-vous à la place de Claire; vivre le quotidien avec un tel père. Qu'est-ce qui devrait changer pour que tout deux aient une meilleure relation, un meilleur quotidien?

Seul chez un parent célibataire
Claire grandit chez son père. Sa mère n'est pas là. Nous apprenons la vrai raison de son absence qu'à la toute fin de l'histoire. (voir la vrai histoire de la mère)
Qui d'entre vous habite chez juste un parent? Quelqu'un habite-t-il chez son père seulement? Quelqu'un d'entre vous est-il fille ou fils unique? Qu'est-ce que ça change? Et qu'est-ce que ça signifie d'être un parent célibataire? Alors, imaginez-vous maintenant ce que ce serait s'il s'agissait d'un enfant autiste, comme Claire.

La vrai histoire 1: l'enfance du père et du frère cadet Weldon.
Qui a été bien attentif ?
Claire et les narrateurs nous racontent au début de l'histoire une histoire sur l'enfance de Wesley et Weldon. Débrouillez-vous ensemble pour trouver les bonnes réponses.
Chez quel parent Weldon et Wesley grandissent-ils? (chez leur père)
D'où est-ce que Wesley, le père de Claire, tient-il sa cicatrice de 4,5 cm de long? (le coup de manche de pelle du père de Wes pour son vélo mal rangé)
Quel âge avaient Wesley et Weldon lorsque leur père fut arrêté? (Wesley 10 ans, Weldon environ 7)
Pourquoi leur père a-t-il été arrêté? (il frappait et délaissait ses enfants)
Étaient-ils alors toujours dans la même famille d'accueil? (non, ils ont changé en tout 7 fois de familles d'accueil)
Étaient-ils toujours dans la même école? (bah non, ils ont changé en tout et pour tout 9 fois d'écoles)
Quel âge avait Wesley quand Claire est née? Et l'âge approximatif de Weldon? (son père avait alors 21 ans et Weldon donc à peu près 18 ans)
Discutez de leur enfance : Pourquoi ces deux enfants ne se sont pas défendus et pourquoi n'ont-ils pas fait appel aux profs ou aux autres adultes? Qu'est-ce que ça fait quand on devient soi-même père après une enfance pareil? Vous comprenez alors pourquoi le père de Claire est tant désespéré avec elle surtout quand il pique ses crises de colère et qu'il hurle autant? Lui qui ne veut surtout pas être comme son propre père.

Le père et l'oncle Weldon
Décrivez le caractère des deux frères, des mots qui s'adaptent à leur personnage.
Qu'est-ce qui est différent dans le comportement de Weldon face à Claire ? Pourquoi a-t-il beaucoup plus de facilité avec elle?
Le père n'est pas simplement méchant, quels sont ses bons côtés? À quels moments essaie-t-il de vraiment prendre soin de Claire? Quand est-ce que l'on peut ressentir de l'affection chez lui?

Pourquoi Wesley se met-il systématiquement en colère à chaque fois que Weldon lui propose son aide?
Exemple :
Weldon - « Je peux aller à ces réunions d'école à ta place si tu veux. »
Wesley - « Non ! Je suis responsable de Claire et je peux très bien m'en occuper tout seul. »
(autre exemple ; la situation quand Weldon propose à son frère de trouver un nouveau chien pour Claire)
Pourquoi est-ce que le père n'arrive pas à montrer ses sentiments à Claire?

S'avouer ses fautes et accepter de l'aide
Lors de la tempête le père a commit une grosse bourde en laissant sortir Goutte sans son collier et sans attendre son retour, alors qu'il aurait dû, surtout avec cet ouragan, et c'est ainsi que Goutte s'est perdue. Il est fautif mais n'arrive pas à se l'avouer et plus Claire l'interroge et plus il s'enrage. Il n'est même pas capable d'aider sa fille à retrouver sa chienne. Pour Claire c'est clair, père a enfreint les règles, mais pourquoi se comporte-t-il ainsi ?
Weldon lui, en revanche, aide sa nièce à retrouver Goutte ; quelles qui sont dès lors les grandes qualités de Weldon avec Claire ? (Il la soutient, l'aide dans la procédure mais la laisse prendre les décisions, réfléchit avec elle, est empathique, l'encourage, est complice avec elle et il la soutient aussi lorsqu'elle décide de retrouver la vrai famille de Goutte...)

Quand les enfants subissent la violence : Que faire?
La fonction d'enseignant comprend aussi de savoir où se trouve les services et centres pour les enfants maltraités, aussi comment ceux-ci peuvent s'adresser à ces centres, qu'il est important de parler et de s'échanger pour pouvoir aider. Cette pièce est peut-être une bonne occasion pour rappeler aux enfants à qui ils peuvent s'adresser en cas de besoin. Peut-être est-il utile aussi de dire aux enfants que ces centres sont toujours et facilement joignables, par chat, mail ou même sms... info@projuventute.ch (tel : 147)

À la fin de la pièce : le père abandonne Claire à Weldon et disparaît. Était-ce une bonne décision?
Joël, de Brugg, nous écrit après la représentation : « ce qui m'a le plus plu, c'était la fin, tout le monde était content. »
Comment les élèves de votre classe ont-ils ressenti la fin de l'histoire? Est-ce un bon compromis? Quelles émotions a provoqué cette fin?
Développez ! Pourquoi le père décide-t-il subitement de donner Claire à Weldon? (Il ne veut pas risquer l'irréparable, surtout après avoir perdu son travail. Il ne veut pas faire de mal à Claire mais se rend compte qu'il est au bord de ses limites, que le coup pourrait partir d'un moment à l'autre, chose qu'il ne veut absolument pas. Il reconnaît enfin que Claire sera mieux chez Weldon.)
Le changement : Le quotidien avec Weldon à la fin de l'histoire est très différent. Qu'est-ce qui a changé? (ils parlent beaucoup, font la cuisine ensemble, entreprennent des choses ensembles...) Qu'est-ce que vous en pensez? Est-ce que dorénavant Claire pourra trouver des amis à l'école? Qu'est-ce qu'elle arrive mieux à faire depuis qu'elle est chez son oncle Weldon?

Notre préoccupation principale dans cette requête est que les enfant comprennent bien que le père dépose Claire chez Weldon justement parce qu'il aime sa fille et qu'il ne lui veut que du bien. Une telle décision demande beaucoup de force et de courage. Il est autant souhaitable que les enfants fassent le lien de cette séparation entre père et fille avec celle de Claire et Goutte, que l'on peut y percevoir une parallèle avec le fait de laisser partir quelqu'un pour son bien.

La vrai histoire, deuxième partie : les faits sur la mère
Ce n'est que dans la dernière scène que le public apprend et par ailleurs aussi Claire ce qui réellement arriva à la mère. La mort subite, due à une hémorragie cérébrale alors que Claire n'avait que deux ans. Le père se retrouva donc à 23 ans avec un petit enfant qui en plus n'est pas comme les autres, au comportement et développement bien différent. Lui disant alors que sa mère les a 'quittés' et on y sous-entend clairement le terme 'abandonnée'. Pourquoi le père lui donne-t-il une réponse aussi floue à sa question? Pourquoi ne lui dit-il pas la vérité? Qu'en pensez-vous? Est-ce que les parents devraient dire la vérité aux enfants dans ce genre de cas? Où devraient-ils attendre un moment plus 'propice'? Que signifie cette boîte avec les choses de la mère pour le père?

3.8 Ce qui est 'juste' ou pas, prendre la bonne décision

Il est parfois très difficile de prendre la bonne décision, surtout dans des situations délicates. Avez-vous déjà vécu des moments où vous n'étiez pas sûr de votre décision? Où des décisions qui auraient été prises étant 'justes' pour vous et 'injustes' pour d'autres? Un exemple très commun sont certaines décisions prises par l'arbitre au foot. Trouvez d'autres exemples de ce genre.

Le père essaie de faire le bon choix : Weldon dit de son frère qu' « il a toujours essayé de faire ce qui était le mieux pour toi. » Que veut-il dire par là?

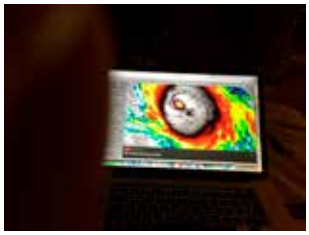
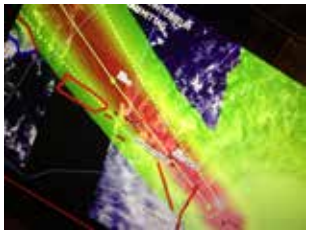
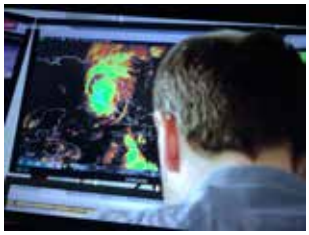
Pour Claire c'est le bon choix de rendre Goutte à sa famille d'origine. C'est tout à fait impensable pour Claire de garder sa chienne tout juste retrouvée, ayant apprit que Goutte appartient en fait à une autre famille. Elle blesse ainsi profondément les sentiments de son père qui lui avait offert cette chienne.
Quel est votre avis? A-t-elle bien agit? Pourquoi le père réagit-il aussi violemment, ne comprenant pas la décision de sa fille?

3.9 L'ouragan, la tempête, le cyclone

Qu'est-ce qu'un ouragan?
On appelle **ouragan** les **tempêtes** aux États-Unis, dans l'océan indien ce sont des **cyclones** et dans le pacifique on les nomme **typhons.**
Les ouragans sont des tempêtes tropicales qui font des ravages dans la région de **l'atlantique nord.** Ils surgissent généralement vers la fin de l'été ou en automnes sur les **mers tropicales** quand la température de l'eau est aux environs des 26 degrés Celsius. C'est alors qu'une grande quantité d'eau s'évapore dans les airs sous la chaleur du soleil. Cette vapeur monte suivie de l'air qui se trouve à la surface de l'eau. Alors cet air chaud et humide qui monte tourne, créant ainsi un mouvement circulaire qui gagne en puissance. L'on peut observer un effet semblable quand l'eau de l'évier s'écoule dans le tuyau d'évacuation. Un tourbillon en forme d'entonnoir se créer. Et au milieu de ce tourbillon, dans l'œil du cyclone, tout est très calme. Cet œil peut avoir un diamètre de 20 à 70 kilomètre et c'est autour de cet œil que le vent tourbillonne avec une extrême puissance, il peut atteindre une vitesse de **300 km/h**. Les ouragans naissent donc au dessus de la mer mais lorsqu'ils atteignent **la côte** normalement ils s'affaiblissent ou restent au bord du continent et longent la côte, seul les ouragans de très grande puissance peuvent avoir un effet dévastateur **à l'intérieur du pays.** Il est très difficile de prévoir la trajectoire d'un de ces ouragans et c'est pour cela que les prédictions météorologiques à la télé et à la radio changent parfois toutes les heures.
Sources: https://www.wasistwas.de/archiv-wissenschaft-details/wie-entsteht-ein-hurrikan.html (trad.)
https://diepresse.com/home/ausland/welt/5283143/Woher-die-HurrikanNamen-kommen (trad.)

Pourquoi donne-t-on des noms aux ouragans?
On donne des noms aux tempêtes pour mieux s'en rappeler et pour mieux s'y préparer. C'était dans les années 1950 que le centre des 'hurricanes' aux USA et aujourd'hui dans l'organisation météorologique mondiale (WMO) que l'on prépare annuellement une liste de 21 noms par ordre alphabétique et en alternance avec des prénoms masculins et des prénoms féminins. Et c'est quand une tempête a été particulièrement dévastatrice que l'on raye le nom de la liste ; Katrina par exemple, le terrible ouragan de 2005 ayant tant ravagé la Nouvelle Orléans, a été rayée de cette liste. Les noms des ouragans de l'atlantique de 2017 ont été ; Arlene, Bret, Cindy, Don, Emily, Franklin, Gert, Harvey, Irma, Jose, Katia, Lee, Maria, Nate, Ophelia, Philippe, Rina, Sean, Tammy, Vince, Whitney.
Quel est le nom de l'ouragan dans la pièce de théâtre? (Suzanne)

D'immenses dégâts
Au cours de l'année 2017 certaines de ces tempêtes ont causées de gros dégâts ; Harvey, Irma, Jose. Échangez-vous sur vos souvenirs et des situations par rapport à ce que vous avez pu voir aux infos et dans les journaux concernant ces tempêtes. (des évacuations, renforcements de maisons, où acheter les rations d'urgences, les destructions)
Qu'est-ce que peut détruire un ouragan ?
Dessinez, écrivez, faites une liste... (raz de marée, objets volant dans les airs, des rues et des ponts inondés, les inondations, les arbres déracinés ou brisés, les pylônes électriques cassés, les toitures détruites, les voitures renversées...)

La tempête dévastatrice dans la pièce de théâtre
Quels dégâts a causé l'ouragan Suzanne dans la région de Claire? À quoi ressemble la maison et le jardin de Claire après la tempête? Comment ont été représentés l'ouragan et les dommages causés par cette tempête dans la pièce de théâtre? Qu'est-ce qui ne fonctionne plus après la tempête? (Électricité, téléphone, la route bloquée, l'école fermée, faire des courses?)
Quand on a tout perdu
Imaginez ce que ça fait de tout perdre ; sa voiture, sa maison, ses affaires de sport, sa collection de BD, 15 ans de peintures de la mère de Parvani, son portable, ses vêtements, son chien, sa chienne, etc.

Le père prend soin de Claire
Pourquoi dit-il à Claire : « Ne t'approche pas de l'eau, le courant est trop puissant… » ? (se faire emporter, une rive instable, des objets flottants)
De quoi l'avertit-il encore ? (les câbles électriques – ne pas les toucher – pourquoi ? Ils pendent dans l'eau et par terre – risque de décharge – quel effet a une décharge électrique?)
Qu'est-ce qui serait dangereux pour Goutte?

Avis de tempête, météo – comment cela fonctionne-t-il?
Comment obtient-on des informations sur le temps et les tempêtes? Où s'informer ? (dans les médias) Quel type de personne cela inclut? (les différents métiers ; les météorologues, les administrations, la police, les pompiers, la marine… pour les évacuations, les mesures de sécurité, les abris de secours, les plans d'urgence, sauvetages, sécurisations)
Comment obtenir des infos quand il n'y a plus d'électricité ?
Écriture : Écrivez un avis de tempête pour la météo à la télé ou radio. Choisissez la date, l'heure approximative (au début l'ouragan est encore au dessus de l'océan, il gagne en puissance, il s'approche peu à peu puis à la fin juste avant l'heure H). Ce texte sera 'joué' par un camarade de classe, tel un présentateur.
Création : Comment faire pour informer et avertir les sourds-muets ? (traduction simultanée avec le langage des signes) Essayez de traduire votre avis de tempête avec un langage de signe inventé. Vous le présenterez aux autres, en combinaison avec l'avis de tempête parlé par le présentateur.

Contact

Théâtre de la Grenouille
www.theatredelagrenouille.ch

Administration:
Théâtre de la Grenouille
rue de la Gurzelen 11
2502 Biel/Bienne
info@theatredelagrenouille.ch
032 341 55 86

Impressum dossier pédagogique

Auteure: Charlotte Huldi charlotte.huldi@theatredelagrenouille.ch

Traduction: Jonas Kocher, Christoff Raphaël Mortagne

Droits: d'après le Roman « Rain Reign » Copyright © 2014 by Ann M. Martin, adapté pour la scène en accord avec Ann M. Martin Inc., œuvre transmise par l'agence littéraire Thomas Schlück D-Grabsen

Layout: Marcel Freymond

Photographies: Guy Perrenoud

Le travail de pédagogie théâtrale est spécialement soutenu par la **Fondation Vinetum**, **Stiftung Denk an mich** et **La Pro Infirmis**. Un grand merci à eux tous !

III. Annexe

1. Toute l'histoire

2. Interviews avec la comédienne et les comédiens

Clea Eden, Claire
Christoff Raphaël Mortagne (Père/oncle Weldon et rôles alternants)
Arthur Baratta (rôles alternants)

3. Deux acteurs – pleins de rôles… du plaisir à la métamorphose… les scènes de fourrière

1. L'histoire dans sa totalité

De Ann M. Martin, adapté pour la scène : Charlotte Huldi, traduction de l'adaptation: Clea Eden

Claire Howard a onze ans et vit seule avec son père, Wesley Howard, dans une petite maison en bordure de la ville avec un jardin et une véranda. La mère a, d'après le père, laissé tombé la famille alors que Claire n'avait que deux ans. Claire est autiste et a une passion pour les homophones, elle s'intéresse aussi beaucoup aux chiffres, surtout aux nombres premiers. Mais sa passion première sont bien les listes d'homophones. Normalement elle devrait aller dans une école spécialisée mais d'après son père cette école est trop loin et puis de toute manière il considère que ce n'est pas nécessaire. Claire peut très bien aller dans une école normale comme tout le monde il suffit juste qu'elle fasse quelques petits efforts. Et c'est pour cela que Claire va à l'école primaire du coin, où monsieur Lehmann est son éducateur spécialisé. Il s'occupe d'elle, de son intégrité et du déroulement 'sans incidents' de sa journée à l'école. Depuis qu'elle n'a plus le droit de prendre le bus c'est oncle Weldon, le petit frère du père, qui amène tout les jours Claire à l'école et qui revient la chercher. (Pour ceux qui veulent savoir pourquoi elle a été virée du bus, lisez le livre!). Il s'est arrangé avec son travail pour pouvoir passer du temps avec sa nièce. Contrairement au père qui n'a pas la patience, qui s'énerve et 'disjoncte' souvent face à Claire et ses comportements 'anormaux' ou ses crises en lui criant dessus. Mais jamais il ne lui fera du mal, c'est hors de question. Mais il ne comprend pas les handicaps de Claire surtout qu'il la sent intelligente, très autonome et très adroite dans tant de domaines. Il ne voit pas pourquoi elle serait si différente des autres, pourquoi elle ne pourrait pas se comporter comme les autres. En ce qui concerne les homophones et les nombres premiers, il s'en moque pas mal; c'est un mécanicien qui de temps en temps part travailler chez Jerry au garage, pour après coup aller boire des coups au bar d'à côté 'le bon Irlandais'. C'est pour cela que Claire a souvent pas mal de temps à passer seule en attendant son père. Heureusement qu'il y a l'oncle Weldon qui s'entend tellement mieux avec sa petite nièce.

Puis un soir pluvieux de novembre le père rentre à la maison avec un chien, plutôt une chienne. Il l'avait trouvée errante sous la pluie et sans collier. Il lui offre cette chienne qu'elle appelle Goutte parce que Goutte est un homophone (goûte) et qu'il l'a trouvé sous la pluie. Goutte et Claire sont inséparables et Claire ne s'ennuie plus les après-midi en attendant son père, elle peut dorénavant s'occuper de Goutte. Un an se passe ainsi sans encombre, jusqu'à ce qu'un jour un ouragan s'annonce à la radio. Claire, prise de peur, panique et trois jours plus tard, la nuit, l'ouragan ravage dans son pays laissant un paysage dévasté derrière lui et en plus, Goutte a disparu ! C'est le père qui l'avait laissé sortir pendant la nuit de la tempête... Sans collier. Claire est désespérée et furieuse ; pourquoi le père l'a-t-il laissé sortir? Dans le jardin et la région c'est le chaos, l'électricité est coupée, ils sont abandonnés à leur sort. Le monde si organisé et réglé de Claire est bouleversé; pourquoi son père a-t-il laissé sortir Goutte alors que c'était la méga-tempête? Goutte n'a jamais été dehors pendant une tempête.

Les jours dans l'isolement total s'écoulent et Claire continue inlassablement à insister envers son père sur la question du 'pourquoi', ce qui n'arrange pas du tout la relation du père et de sa fille. Jusqu'à ce que subitement l'électricité revienne et que Claire puisse enfin appeler l'oncle Weldon. L'insupportable immobilité laisse place à un nouvel espoir. Comment retrouver un chien perdu? Claire, déterminée, élabore un plan-de-recherche. Elle se lance vaillamment à la recherche de Goutte et avec son oncle Weldon passe en revue toutes les fourrières de la région, les appelle et les visite sans relâche et avec insistance, voulant savoir si Goutte n'a toujours pas été déposée chez l'un d'eux... avec succès car enfin elle retrouve sa chienne dans une de ces fourrières en campagne.

Mais la retrouvaille est amère car il s'avère que Goutte possède une puce électronique dans sa pelure. C'est la fourrière qui l'a découvert, ainsi que son vrai nom; qui en réalité est 'Olivia' et qu'elle appartient en fait à une famille Schulé. Mais comme la fourrière n'a toujours pas réussie à joindre cette famille, ils décident de redonner Goutte à Claire, du moins pour le moment,

jusqu'à nouvel ordre. Le père, voyant Goutte, est quand même très étonné de la revoir mais ne se posant pas plus de questions là-dessus; il se dit que du coup tout va pour le mieux car Claire devrait être heureuse maintenant. Sauf qu'elle ne l'est pas. Elle est triste et dans sa tête ça cogite; Goutte n'est pas mon chien, Goutte est la chienne des Schulés, elle leur manque sûrement et ils veulent sans doute la revoir. Que faire?

Chez le père les choses ne tournent pas rond non plus, il a été viré de chez Jerry et son avenir est incertain. Et jamais il n'accepterait l'aide de son frère, « je peux très bien m'occuper de Claire tout seul. Ne t'emmêle pas! » lui dit-il en colère. Leur relation s'envenime aussi quand Claire prend la dure décision de retrouver la famille Schulé. Encore une fois Claire et Weldon partent en vadrouille dans la région pour retrouver cette famille, ils découvrent alors que leur maison a été détruite par la tempête et qu'ils ont trouvé refuge chez des proches quelque part dans les environs. C'est grâce aux contacts de monsieur Lehmann que Claire se fait interviewer par un journaliste du journal régional, qui en fait tout un article avec toute l'histoire de Goutte et même une photo. Le père est fou de rage lorsqu'il découvre l'article dans le journal, il se sent trahi, et c'est la grosse dispute. Pourquoi fait-elle ça? Goutte était son cadeau pour elle, pourquoi la rendre alors qu'elle vient de la récupérer? La dispute dégénère, Claire se cache sous la table. Quelques jours plus tard la famille Schulé prend contact avec le journal, Claire et Weldon ramène comme promis la Goutte à la fourrière où les Schulés l'accueillent les bras ouverts.
La brave Claire fait ses adieux à Goutte alias Olivia sachant qu'elle sera heureuse avec sa vrai famille.

Les après-midi sont longs maintenant. Père n'a plus de travail. Goutte n'est plus là. Weldon fait la proposition que Claire devrait avoir un nouveau chien, cela enrage Wesley derechef et de plus belle jusqu'au point de presque perdre le contrôle et de s'attaquer à Weldon. Claire est tourmentée. La nuit le père entre brusquement dans sa chambre, elle doit le suivre sans trainer et ne prendre que le stricte nécessaire avec elle. Il l'emmène chez Weldon, la prend dans ses bras puis la dépose devant la porte et part. Weldon est surpris mais l'accueille chaleureusement.

C'est ainsi que finalement Claire habite chez Weldon et tout deux forment une belle petite famille. Et c'est ainsi que finit cette histoire, avec un soupçon d'espoir, avec une alternative apaisante. C'est alors qu'elle apprend ce qui réellement s'était passé avec sa mère; qui fût victime d'une hémorragie cérébrale, d'une mort très soudaine quand Claire était encore très petite. C'est aussi à cet instant qu'elle se rend compte à quel point son père est vaillant lui aussi, de laisser sa fille unique à son petit frère Weldon parce-qu'il sait qu'elle sera bien mieux chez lui. C'est très dur comme décision et c'est très vaillant, comme Claire l'a été pour Goutte.

Le livre a été publié sous le titre original 'Rain Reign' en anglais. Il a été traduit de l'anglais par Gabriele Haefs et est publié sous le titre "Die wahre Geschichte von Regen und Sturm" par la maison d'édition Carlsen Verlag Hamburg et a été nommé pour le 'Deutscher Jugendliteraturpreis'/prix de littérature allemande 2016 dans la catégorie « livre pour enfants »
https://www.carlsen.de/hardcover/die-wahre-geschichte-von-regen-und-sturm/61325

2. Interviews avec la comédienne et les comédiens

Clea Eden (Claire)

Tu joues le rôle de Claire dans la pièce, une fille autiste de onze ans. Comment as tu préparé ce rôle?
J'ai regardé plusieurs reportages sur et avec des autistes. J'ai aussi accompagné durant un petit moment un jeune garçon autiste. Ensuite, pendant les répétitions, j'ai essentiellement essayé de comprendre Claire, de me projeter dans ce qu'elle vit. J'ai observé ma manière de gérer le stress ou le dépassement et j'ai travaillé à accentuer ces traits de comportements. Le rôle de Claire fait est un personnage qui me touche beaucoup!

Que représente la passion de Claire pour les homophones pour toi, personnellement?
J'adore les homophones maintenant! Déjà avant j'aimais beaucoup les spécificités de langages mais je ne m'étais pas spécialement intéressée aux homophones. Mais une fois que l'on commence à y penser, on remarque des homophones partout. La passion de Claire est contagieuse!

Tu es une actrice adulte mais tu joues une enfant de 11 ans: Qu'est ce qui est particulier? Comment avez vous travaillé cela? Est-ce différent que de jouer une adulte?
Je pense qu'il s'agit avant tout de trouver une certaine fraicheur et naïveté, qui se cachent aussi au fond des adultes! C'est en effet différent de jouer une enfant que de jouer un rôle d'adulte, car je porte mon attention sur des sujets qui me concernent moins dans mon quotidien (l'école, les camarades de classes par exemple). Cela signifie simplement de se laisser atteindre par les choses qui touchent une fille de l'âge de Claire. Ce qui nous a semblé essentiel, c'est de ne pas jouer l'idée de l'enfant. Claire est jeune et son âge est déjà contenu dans le texte: les situations, les relations avec les autres personnages (père, oncle) sont les pensées d'une fille de onze ans. Je n'ai donc pas besoin de le souligner par un jeu spécialement enfantin.

Comment te prépares tu avant une représentation, pour entrer dans le rôle de Claire?
Claire agit et parle de manière rapide et précise. Je traverse donc certains longs passages de mon texte en cherchant la vitesse dans la parole, la pensée et je travaille une bonne diction. Corporellement aussi, je cours à travers la scène pour m'approprier l'espace, la maison de Claire et je cherche sa gestuelle, sa manière de bouger. Je m'échauffe et m'étire, car même si Claire se tient très droite et bouge de manière ciblé, je dois être libre dans mon corps pour entrer et bouger de manière fluide dans le rôle.

Depuis quand fais-tu du théâtre? Depuis quand fais tu du théâtre professionnellement?
J'ai commencé à l'âge de 10 ans dans une troupe genevoise, 100% acrylique. J'ai terminé mon école de théâtre à Genève en juin 2016 à 23 ans.

T'as quel âge?
J'ai 25 ans. Le dernier anniversaire était assez spécial, il était rempli de nombres premiers : 5.11.17! Je pense que ça aurait plu à Claire !

Christoff Raphaël Mortagne

Tu joues dans la pièce le père célibataire, Wesley Howard, tout comme son frère cadet Weldon, comment est-ce que tu t'es préparé pour ces deux rôles? Comment as-tu travaillé ces deux caractères très différents, quelle était la plus grande difficulté?
Je me suis d'abord approché de ces deux rôles très différents à travers le physique, c'est-à-dire en prenant des postures corporelles qui iraient bien aux caractères, puis dans des situations définies par la metteur en scène, automatiquement, cela leur a donné une dégaine accentuée et ainsi aussi une attitude. Cette attitude a de l'influence sur ma voix et même sur ma manière de bouger les mains, de voir les choses ou de penser... c'est comme ça que se créent petit à petit deux caractères en toute logique mais très différents, sachant que j'ai toujours tâché de ne pas me mélanger les pinceaux pendant le travail de répétition. Je pense que là aussi était la plus grosse difficulté ; de ne pas m'embrouiller en passant d'un personnage à l'autre. Car c'est ce qui arrive assez régulièrement au cours de la pièce, ce 'tour de passe-passe', et c'est pour ça qu'avec Charlotte, la metteuse en scène, je me suis entrainé dès le début à 'zapper' de Wesley à Weldon et de Weldon à Wesley en un clin d'œil et en modifiant légèrement ma tenue corporelle et ma tension intérieure.

Concernant le rôle du père: y-a-t'il des parallèles à ta propre vie dont tu aurais profité pour le travail de rôle?
J'ai moi-même une fille de 8 ans, je sais donc ce que c'est qu'être père, sa mère et moi sommes séparés, donc d'une certaine manière je connais aussi quelque part la situation du père célibataire, même si de mon côté nous partageons la garde et que heureusement sa maman est encore là. Puis ma fille n'est pas autiste mais elle peut comme tout le monde avoir ses côtés 'agaçants', je peux me rapporter à ces moments où j'ai pu m'énerver face à elle, peut-être même injustement, par impatience ou parce que le monde des adultes le veut ainsi. J'ai d'autres parallèles aussi que j'ai utilisées, le côté bricoleur du père ou la situation précaire quand on a pas de boulot... On a tous vécu des moments ponctuels marquants dans la vie et réagi en conséquence, des moments et des réactions qui ressembleraient beaucoup à des situations fictives ou des personnages fictifs, sauf qu'en réalité nous réglerions nos soucis peut-être un peu plus 'pied à terre'... ou pas !?

Y-a-t'il ou y-avait-il des moments émotionnels dans la pièce dans lesquels tu as pu te 'transformer' particulièrement bien?
Oui, plusieurs, par exemple quand le père offre Goutte à Claire, ce sentiment de faire plaisir à quelqu'un. Ou ces moments où il tape fort sur la table, de colère ou d'agacement, ça m'arrive souvent, dernièrement à la gare parce que mon train avait encore une fois trop de retard... mais mes deux moments préférés sont le moment où le père dépose Claire chez son frère, parce que le père prend l'initiative de la prendre dans ses bras, même pour un court instant, ce court instant me suffit largement pour être très touché. Et puis le moment à la fin alors que Weldon et Claire se retrouvent au festival de musique ; parce que je ressens ce moment comme une espèce de grand soulagement.

Le père ne s'intéresse pas du tout aux homophones, contrairement à oncle Weldon. Quel effet a cette passion de Claire pour les homophones sur toi ?
Avant cette pièce je ne m'étais jamais réellement posé de question sur les homophones, ni les homonymes... ils existent dans la langue allemande et d'avantage dans le français, ces deux langues que je pratique au quotidien, et pourtant... Quand nous avons commencé à travailler sur cette pièce ça s'est très vite incrusté dans ma tête et dans mon quotidien et c'est même devenu maladif. Mais j'ai pris beaucoup de plaisir à jouer avec les homophones et depuis ça ne me quitte plus, donc à l'occasion et si Claire m'en donne la permission je lui tapoterais bien amicalement sa petite tête pour lui remercier de m'avoir apportée tant de richesse dans la mienne!

À différents moments dans la pièce tu sautes d'un rôle à l'autre et entre autre dans des rôles très futiles : les camarades de classe, les employés des fourrières, le journaliste... peux-tu nous parler d'eux ? Qu'est-ce que ça fait de se mettre dans la peau de personnages aussi futiles et de les faire exister seulement par quelques mots ?
J'ai toujours adoré me glisser dans différents personnages, ne serait-ce qu'un court instant. C'est ainsi que je faisais le pitre à l'école, en imitant nos profs par exemple le temps d'une phrase ou même d'un mot, unique en son genre, avec le geste qui va avec bien sur. Car au bout du compte c'est ça que de jouer ces petits rôles. Ce sont des 'cas' déjà rencontrés, des stéréotypes, qui m'ont amusés et sur lesquels je m'appuie sans trop les exagérer ou sans m'en moquer. Je me concentre alors sur un mouvement accentué, un geste à caractère ou un accent, un défaut, un détail qui marque, quoi. Je m'amuse beaucoup avec Arthur quand nous jouons les situations de fourrières et nous nous sommes bien marrés lors des répétitions!

Comment te prépares-tu avant une représentation ?
Je m'échauffe, j'échauffe mon corps, ma voix et mon esprit en faisant des exercices. Des étirements pour le corps et de quoi faire circuler le sang, qu'il monte à la tête avec beaucoup d'oxygène pour éveiller les cinq sens. Des exercices de voix, des basses jusqu'aux aigues, faire vibrer les cordes vocales, mon outil de travail et mettre en alerte ma langue, faudrait pas que je me retrouve avec un nœud dans la langue à cause d'un mot mal prononcé... Tout ces exercices m'aident aussi à me recentrer et me concentrer sur l'essentiel, être là et nul part ailleurs, être aux aguets et être à l'écoute car on ne peut jamais savoir à l'avance ce qui se cache dans un publique.

Depuis quand fais-tu du théâtre et depuis quand est-ce ton métier ?
J'ai commencé concrètement à faire du théâtre à l'âge de 15-16 ans à l'école... J'ai continué après l'école en faisant alors du théâtre de rue pour finalement compléter mon apprentissage dans une école de Théâtre. C'est après avoir fait son diplôme dans une de ces écoles que l'on peut appeler cet art son métier. Et pour ma part j'ai eu mon diplôme en 2008, donc il y a 10 ans...

Nous dirais-tu ton âge ?
33.

Peux-tu m'énumérer quelques uns de tes rôles les plus importants ou mémorables ?
Un rôle que je n'oublierai jamais, sera mon premier vrai rôle et ainsi mon baptême de feu dans ce monde si coloré. Donc à 15-16 ans, le rôle d'une grosse nounou dans 'le petit manoir' de Kantor. Le rôle qui avait suivit après m'est bien resté dans les os aussi, parce-qu'il me va encore aujourd'hui comme un gant, Le 'Roi' du 'Roi s'amuse' de Victor Hugo. Je n'oublierais jamais le texte de 'Hamlet' de Shakespeare, ni l'ovation ou les grandes sensations que j'ai pu ressentir lorsque j'ai joué 'le fou' dans 'mort accidentelle d'un anarchiste' de Dario Fo, ni le rôle solitaire du 'narrateur Tim Tooney' dans 'Novecento' d'Alessandro Baricco parce que ce jour là il y avait une houle particulièrement forte ou parce que le publique m'avait chanté un joyeux anniversaire lors de l'applaudissement. Je n'oublierai surement pas non plus 'Titla' le chien de 'Nuit de neige' de Charles Way, ce fameux chien grâce à qui j'ai pu faire connaissance de cette belle Suisse !

Arthur Baratta

Tu joues beaucoup de personnages dans la pièce : certains apparaissent souvent et d'autres qu'une fois. Lesquels sont tes préférés?
Je n'ai pas de personnage préféré. Chacun de ces rôles fait avancer l'histoire que nous racontons tous les trois ensemble.

Comment est-ce que tu t'es préparé pour ces différents rôles?
Chaque personnage a ses propres émotions. Je vais chercher ces émotions, souvent à travers un geste aussi : Tel un animal ou comme un matériau, du bois, de la pierre ou même de l'eau. Je pense à la teinte émotive. Chaque couleur bouge différemment. Est-ce que je connais quelqu'un qui ressemble à ce personnage ? Comment bouge-t-il ? Il faut bien observer les gens et notre entourage, c'est ce que je fais régulièrement.

Que faut-il faire de particulier quand on joue tant de rôle dans une pièce de théâtre?
Le rythme de jeu entre nous trois acteurs, c'est l'essentiel. Je suis une sorte de 'jongleur de caractères' dans l'histoire et ça veut dire aussi que grâce à mes personnages je peux influencer le rythme de la pièce. Sur le plateau il faut avoir une très bonne écoute par rapport à ses collègues et avoir un sens de la vitesse de la scène, maintenir sa cadence. Être attentif aux réactions du publique. Chaque personnage fait partie intégrale de toute cette histoire, chaque rôle est un bout de puzzle d'un tout et l'idée c'est d'introduire grâce et à travers ces bouts de puzzle petit à petit le publique dans ce tout.

Qu'est-ce que ça fait de se glisser vite fait dans la peau d'un personnage et de le faire exister seulement par quelques mots ?
C'est vraiment très amusant de faire ça. Et pour compléter la transformation un petit changement rapide de costume n'est pas de refus. Puis il y a les expressions faciales et la tenue du corps. Il faut qu'en un claquement de doigts le personnage soit concrètement 'là' dans ta tête. Tout ton corps est dès lors son outil de travail. Et ces quelques mots font simplement, eux aussi, partie intégrale du tout.

Tes émissions télévisuelles de météo sont super marrantes : comment cette idée vous est-elle venue? Ta manière de les présenter?
Au début la metteure en scène avait plusieurs idées, et puis on a regardé pleins d'émissions météorologiques, sur les ouragans et les avis de tempête. On a bien regardé comment ils faisaient, à quoi ça ressemble, avec quels éléments visuels ils travaillaient. La scénographe nous a alors proposé différents objets avec lesquels on a joué pour tester, pour finalement aboutir avec ceux qu'on utilise maintenant. Il faut pas mal répéter pour que ça marche et que ça soit rigolo. Et c'est ainsi que firent respectivement leur entrée en jeu, la spirale tournante, le nœud papillon du présentateur et les flèches. Les deux présentateurs doivent chacuns avoir une voix qui se diffère l'une de l'autre, l'un a une diction très net et est toujours souriant même quand il annonce une catastrophe. Mais nous représentons les émissions météorologiques tel qu'elles se présentent à Claire, donc extrêmement agitées, tout se mélange, l'écran est mouvementé et est remplis de tableaux. Et puis il nous semblait important de gagner en intensité plus la tempête se rapproche.

Et sont-elles dur à jouer?
La scène n'est pas si dur à jouer mais il y a terriblement beaucoup de petits détails à prendre en compte, des aimants, des petits interrupteurs, où trouver les accessoires. Avec tout ça il faut non seulement garder son calme mais aussi la légèreté du jeu tout en étant très minutieux avec ce matériel, s'il y a quelque chose qui me glisse entre les mains cela peut affecter la rythmique et la tension du jeu, chose que ressent aussi le publique.
J'adore jouer avec des objets, communs ou pas ; pour moi les objets sont sur le plateau comme des partenaires de jeu.

Comment te prépares-tu avant une représentation ?
J'échauffe mon corps et ma voix, puis je travaille ma diction. Ensuite on fait quelques exercices à trois. Ça me prend environ une heure et demi en tout.

Depuis quand fais-tu du théâtre et depuis quand est-ce ton métier ?
Je joue au théâtre depuis plus de 40 ans et depuis 1979 c'est mon métier, j'ai 67 ans. Dans ma vie de comédien je jouait le Roi d'Angleterre 'Henry V', puis plus tard 'Prospero', un 'petit oncle' bien seul, un 'rat élégant et propre', un 'âne', un 'cheval sauvage', un 'détective bien distrait', le chef des brigands 'Borka', le 'père de Hodder', 'Lamara' une grand-mère, 'Gullbra' un mouton, un 'inventeur' un peu farfelu et pleins d'autres rôles.

3. Du plaisir à la métamorphose

Solutions: Pleins de personnages avec seulement deux acteurs

Christoff
Wesley Howard/le père
Weldon Howard/l'oncle
Louis/camarade de classe
présentateur de radio pour la tempête
journaliste
narrateur

Arthur
Monsieur Lehmann
Olivier/camarade de classe
présentateur radio Fred Renaud
présentateur de télé
présentateur bulletin météo Michael
Madame Caporale Fourrière Quatre Pattes
vendeur aimable
narrateur

Les deux:
Les gérants et employés de multiples fourrières ;
une diva qui fume à la voix grave
le monsieur au chapeau et à l'accent indou
le berlinois avec casquette et lunettes
la vieille dame au bonnet violet
un blondinet pincé et timide
l'homme au cigare
Sarah et René qui n'aiment pas les gosses
monsieur moustache au guichet
le blond botté
(voir la page suivante avec les photos)

Le plaisir de la métamorphose 2: les scènes de fourrière